

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

السباق الكبير



في هذا العدد

مليتي جيب وماكسي فوت

بعد أن اكتشف فريق أ. س. ميلانو المؤامرة التي دبرها له فتيات نادي ف. ك. ق. - انتقاما لكرامتهن - قبل تسوية المسألة على شرط أن تقوم الفتيات بتنفيذ شرط فرضه المدرب "زكو"...



على شاطئ أرابو "مقبرة الأوتوية"

شهر كامل وسعت الأمواج، وخيرا ومن إلى شاطئ أرابو كاحيت، يفقد فيه رفيقه "جاء" وماكن، وفجأة يجد حليفين! ونوى بمساعدتهما الانتقام من حاكم الجزيرة الفاضل الذي تسبب في اختفاء زملائه...



تونجا سيد الفيلة

عاد "تونجا" قام بجدر رفيقه "أوهاما"، وخيخ للبحث عنها برفقة "نور" والتمز "أرام" وبعد عناء شديد عثروا عليها متأثرة بتفعل مشروب سحري من إعداء الساحر "موهول" الذي حاول أيضا التأثير على "تونجا" بنفس الطريقة، ولما تخلصت "أوهاما" من هذا التفعل شعرت أحسا مسئلة عن كل ما حدث لرفاقها...



السباق الكبير

"ميشيل فتايان" يعود مرة أخرى ليروي لنا فرسية المعرف على رياضة جديدة: سباق الدراجات البخارية!...



- قصة العدد: الرحلة الرابعة للسند باد البحري.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضيف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ: الحسين بن علي.
- لك يا فتاتي.
- مع سيارات السباق.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة

ع. م. ج. ٢٠٠	ملي	١٠٠	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ل.	المعمودية	٢	ديالان
سوريا	١٢٥	ق. س.	عبد	٥	شفت
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	فرتك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغريب	٢٤	درهم
د. ف. ب.	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

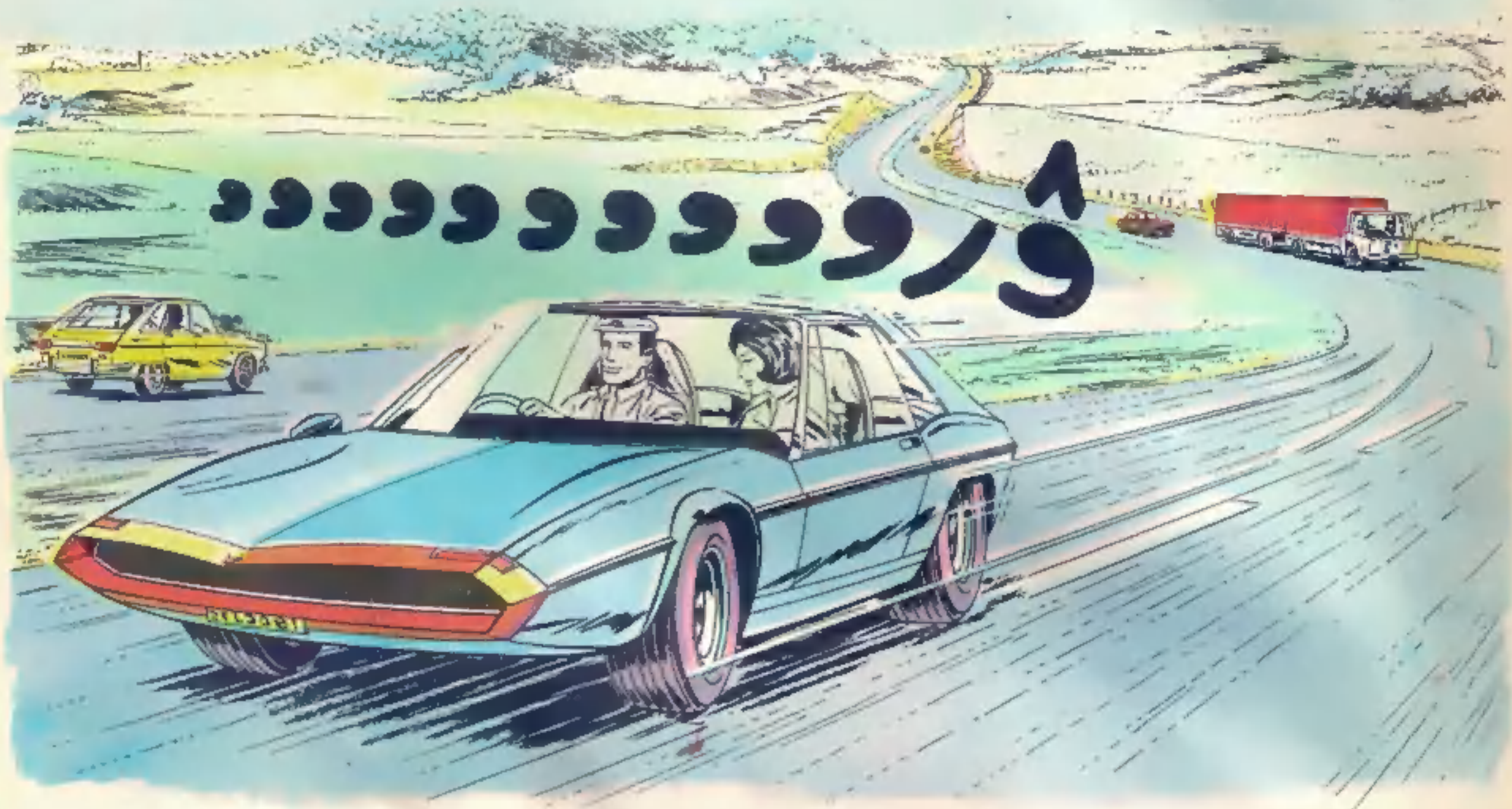
طريق الأهرام التجارية

- الاشتراكات: في ع. م. ج. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

السباق الكبير

ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

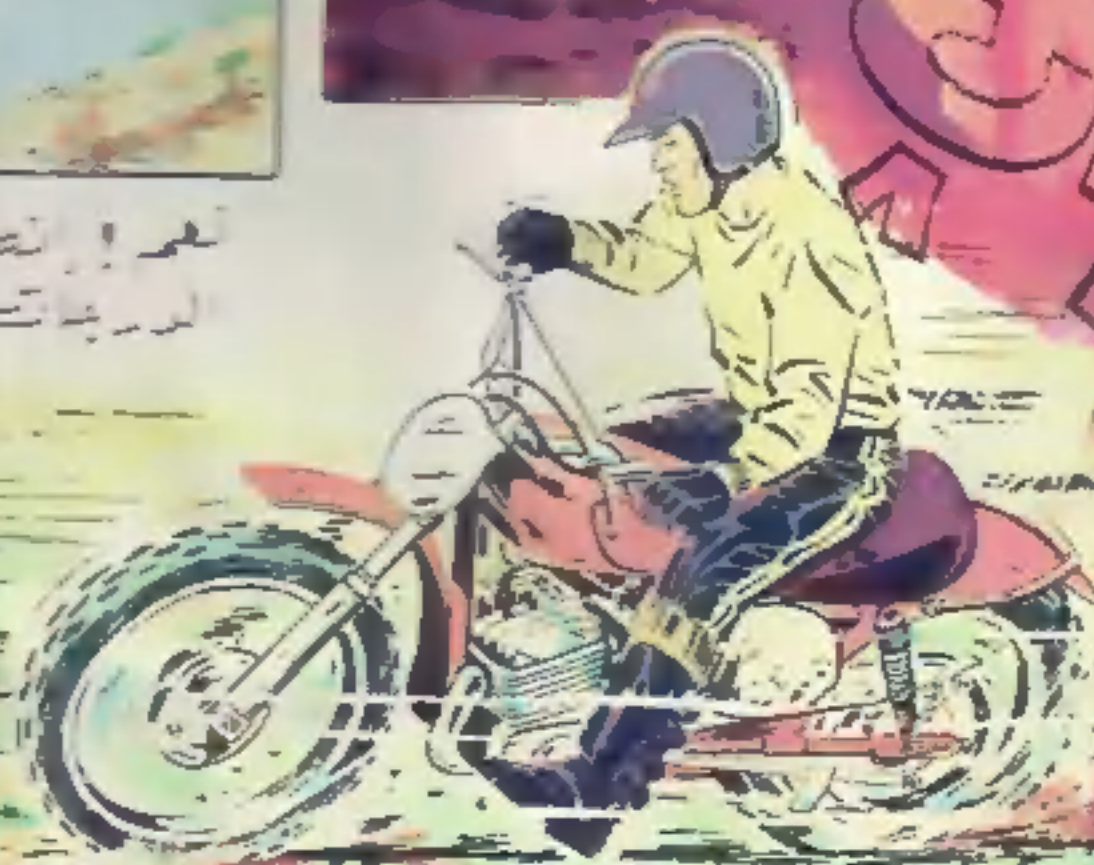
عالم طريق • باريس - ليون • كانت
سيارة • قايان • الركبة تسوق طريقا
بسرعة • كيلومتر في الساعة ..



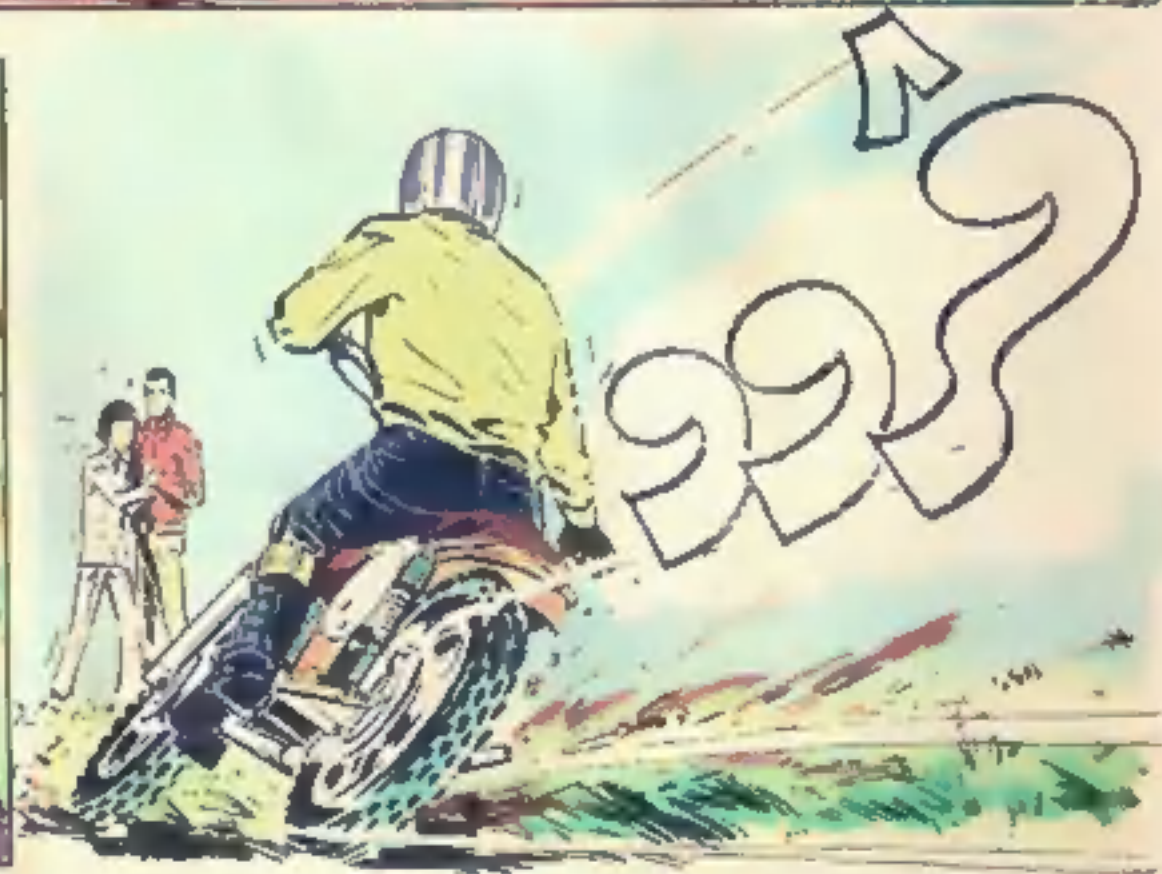
السباق الكبير



لهم! إنه حق... ميشيل روبرت! نجم سباق
الدراجات البخارية. رجعت عالمي لهذا
نوع من السباق...



ميشيل قايان • جان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



سِرّ الملك أرتور



أصبح الفارس «أريان» موضع حيرة جميع رهبان البيوط الملكة ، فثار لكرامته ، ودعوت رهبان القصر مبارسته ..

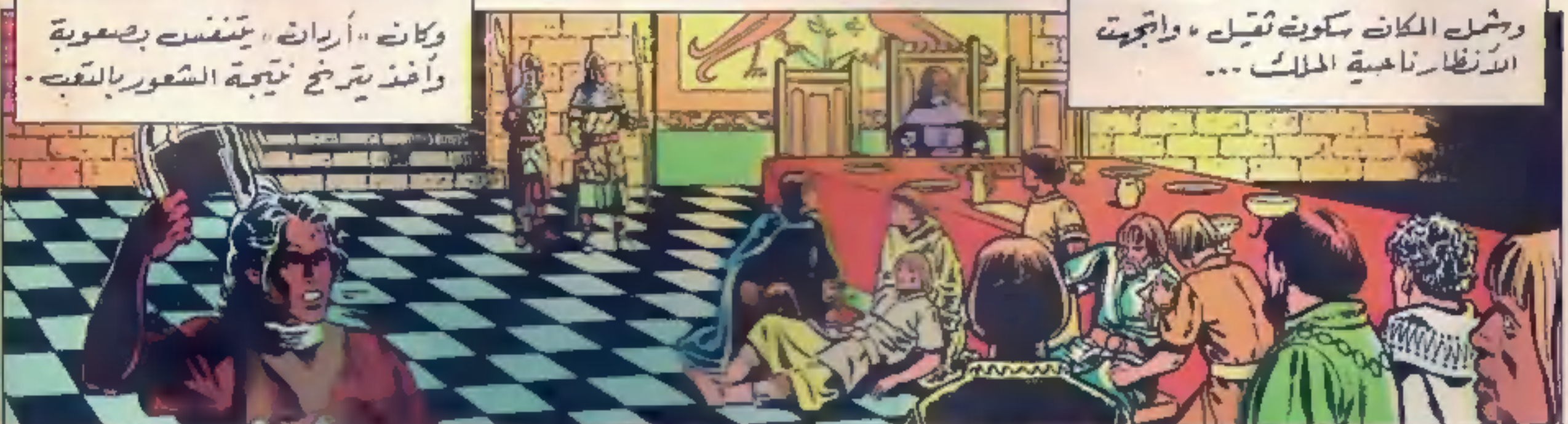
ورغم إصاباته العديدة استطاع أن يهزم آخر أعدائه ...

العفو!



وكان «أريان» يتنفس بصعوبة وأخذ يترنخ نتيجة الشعور بالتعب.

وشمل المكان مكانة ثقيل ، واتجهت الأنظار ناحية الملك ...



وعمل رهبان البيوط جراحهم روية أنه ينسوا بنبأ شقة ...

ابتعدوا جميعا ... !!
أتركوك بمفردي معه!



روى صوت الملك
الى سمعه ...

كانت أريان قاسي
يا أريان!

وتزايدت ضرباته قلبه «أريان» حتى شعر وكأنها تدق في رأسه ، واستند إلى المنضدة فشميت السقوط ...





وفجأة تخلى الملك عن مظهره الملوك وأطلقه العنان لثورته المكبوتة ...



أعلم أنك ستظل مدينا
بما تسببت لي من إهانة
يوم تنكرت ابنك ليحب
الأبوعب لها ...

وتجاهلت طبقتها
الاجتماعية ، وما
تطلبه من واجبات
لتهرب ...



... مع
عامل سلاح
... بسيد ...



... وتشاركه
مغامراته
الجنونية !



وقد وجد خبر مناسباً .. كانت له قريبة تشبه
بورندولين .. التي رغبة كبيرة ...



وعندما تغير طريقة
تصنيف شعرها سيكون
الشبه أكبر ...

الوحيد الذي علم
بالأمر هو مستشاري
جلفريد ...



... أحداً من الإقطاعيين
عاب هذا الأمر
الأحقق السخيف !



وكان من المستحيل
أن أطلع أنا
الملك "أرتوس" ...



وبعد العديد من الدروس والتوصيات ، ظهرت إلى
بنايت ولم يكتشف الخدعة أحمد ...



ونجحت هذه التمثيلية في تأريخ ابنه ، إذ أخذت
تتأريخ إلى عهد أنه ألقى بها في السجن ...

أذهبوا لإحضارها .. تكذب ينبغي أن
تفهم أنه يجب عليها أن تلعب دورها
جيداً ، وخاصة أمام الفارس "أردان" ...



كان إنقاذ المظهر هو كل ما يهمني ! أما قوتية "جلفريد"
فقد عادت من حيث أتت ، مزودة بمكافأة كبيرة.
وسيعمل عملها على ألا يسبح أحد عنها شيئاً ...



وتحتم "أردان" الذي كان يحاول
التغلب على حالة التخدير التي كانت تقتربه ...

كيف استطعت أن تعامل
ابنتك هكذا !!

لأنني
ملك !



سر الملك ارتور



والويل لعنت، يحاول متدما
اعتراض سبيلى ..



ولذا يجب أن تتزوج من ملك أو مت أمير ...
وليس من حامل سلاح مجهول معها كانت كفاءته
فأنت ليس لك مكان في سياستي ...

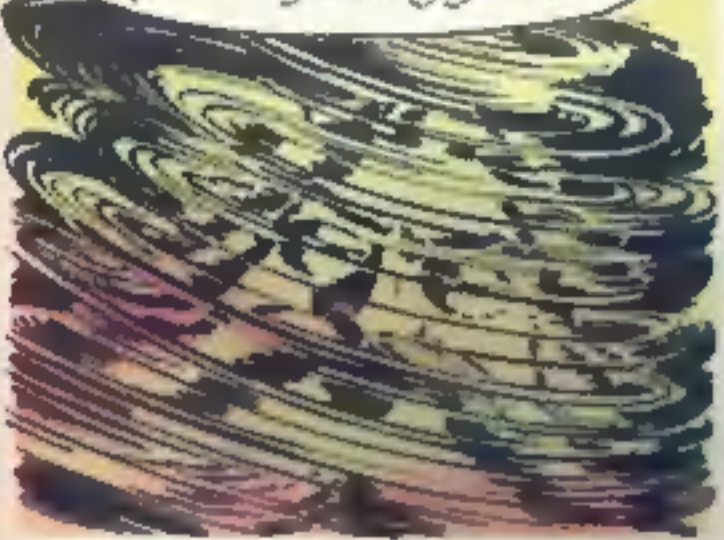


ولأن أعباء الملكة تثقل كاهها،
ولأن «جويندوليت» ابنة الملك
يجب أن تتحمل مسؤولياتها سواء
ارتضت ذلك أو لم ترتضه!

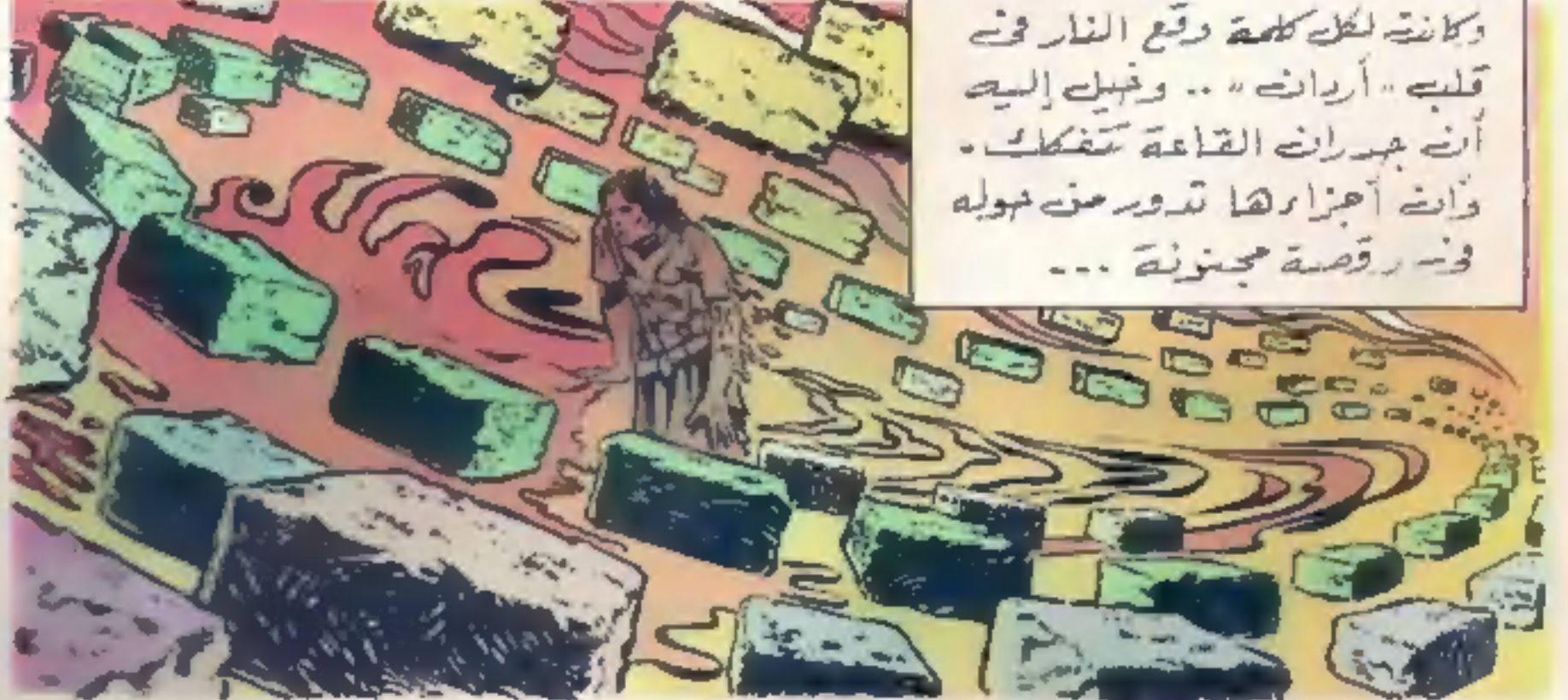


ولكن الملك ارتور روزه صمعة ..

كل هذا يعتبر سراً
بيننا ، ويعتبر من
أسرار الدولة ..



وكانت لك كلمة وقع النار في
قلبي «أردان» .. وفيلد إليه
أنه جدران القاعة ستفكك ..
وانه أجزاءها تدور من حوله
فمن روضة مجنونة ...



أقسم .. أن .. أها ..
فقد على ... السر ..



هيا يا «أردان» ! لا تضعف ...
فأنا في انتظار القسم ...

وبعد أن تلتفت جوارحك ستذهب
لتحارب إلى جانب أصدقائك
«جودات» و «برادروك» ...
وستطعهما على السر على أن
يقسما على المحافظة عليه ..



يا للخسارة .. لو ضاوت نفسي
لأعجبت بهذا الفتى !



وأخذ الملك «ارتور» يفكر
أمام حامله السراج الفد
الومحة ...

أيها الملك الملعون !





وكانت أردان يحشى مكتبها حزينا
دوت هدفه ..



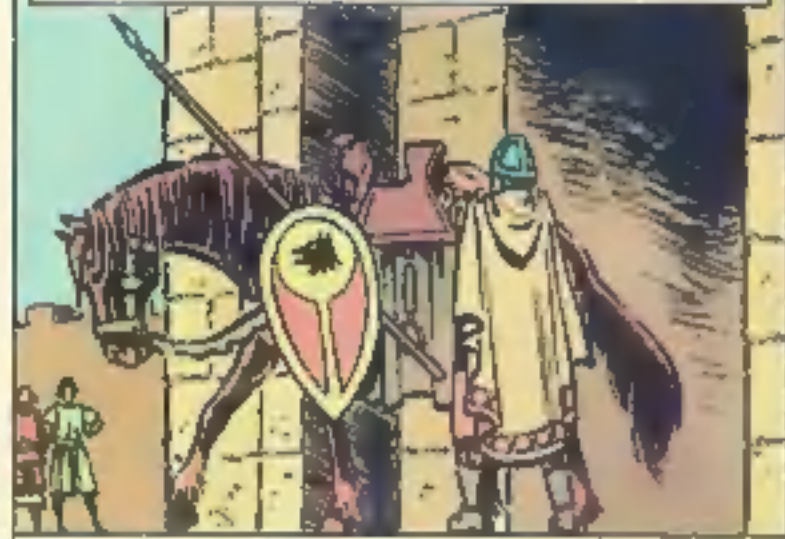
وأخذت جراح « أردان » طريقها الى الشفا وبيرو



أحملوا الفارس « أردان » الى جناح
جودات « وابعثوا في طلب الطبيب -
طبيب غير هذا الذئب علق من
قدميه كالسجق !



تمم ببار اليوم الذئب قرر فيه
« أردان » مغادرة المكان ..



وفي الليل كان يتأمل
الصور المنبعت من
مربع صغير في أعلى
القصر ..



وكانت العراء والخوف قد خلقتا جوا
من الفراغ والسكون من حوله ..



وكانت الحادثات طويلة ومستمرة ..

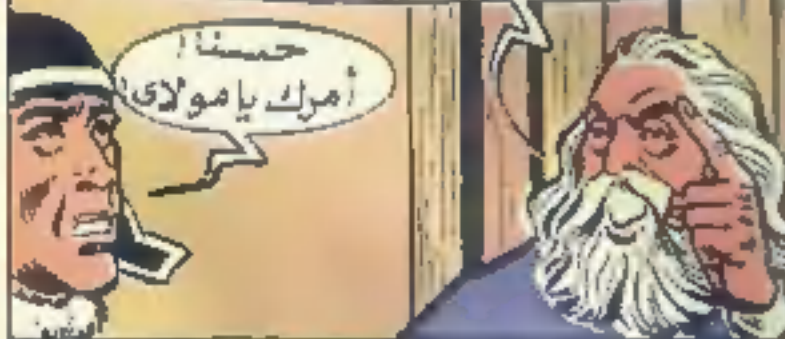


في هذه الفترة ، ازادت زيارات الرسل القاريين من الجنوب للملك ..



أفسح الطريق
للمرسول !

وليسعت في طلب « جودات »
و « برادرولك » للذهمية ..
وفي الحال ..



رأت الملك يبرو مكتبها ، وهو يشور
رؤس شيوخه ..



لتذهب هذه المسألة الى الجحيم ،
فعددي من الأعمال ما هو أمة !

وهذا رسول آخر
أت من الجنوب -
لا يبد أن الموقف
خطير !



ولم كل هذه
المقدمات ؟



« جويت دوليت » .. أنا أعلم ما تعانينه
من صراع نفسي .. وربما كان الوقت
غير مناسب لي أطلب منك خدمة ، لكن
مسئوليات المعركة كثيرا ما تجعلني
لا أبالي بشعور الآخرين ..

وأمام ابنه ..

ريك هوشيه

استطاع "ريك" و"ريك" وهو عميل قديم لمنظمة ماسونية أن يعبر الحدود.. لكن يبدو أن المشاكل لم تنته.. هناك الناس من ريك

أهنتك عاص سيارتك المتينة...



... لكن ليس هذا معناه أن
تعتبر نفسك مالكا للطريق بأكمله
رخصة القيادة من فضلك!



اعتبر نفسك سعيدا، إذا لم أقتد ضدك
سوى مخالفة واحدة!



أرايت يا "الفريد"؟ إحتكم أرأسعد من هذين الرجلين
بالمخالفة 1000

ولأنا.. كما أنها ليستا ثملت..



وبعد ساعات تفرقت السيارة على "باريس"
سنتقضي الليلة في بيتي
وقب الصبح سنتصل
بالجنرال "فشان"...

شكرا يا "ريك" ما زلت
غير مصدق!



حسنا! كل شيء يسير كما توقعت...!
من سيسافر إلى باريس؟ البرخت و...



لقد وصلنا يا "فرانتز"...



ولو غرقت عند الحدود

فأكونك واحترقك أنت
والجلاد..
كفى عن
التجريح! فالحق
لن ينفعك!



وكانت أمية "ريك" و"ريك" اللذين تركهما التعب مندوبين إلى باريس في النوم في الطنات

أسف يا "فرانتز" على هذه السجامة
الفصفاضة! أتمنى لك ليلة طيبة..



... وكان في الوقت الذي كان...
لقد أضفنا لاسوار.. ماذا لو
ذهبنا لننام يا "كارل"؟
لا يا موزر؟ فالأفضل أن
نذهب إلى مركزنا...



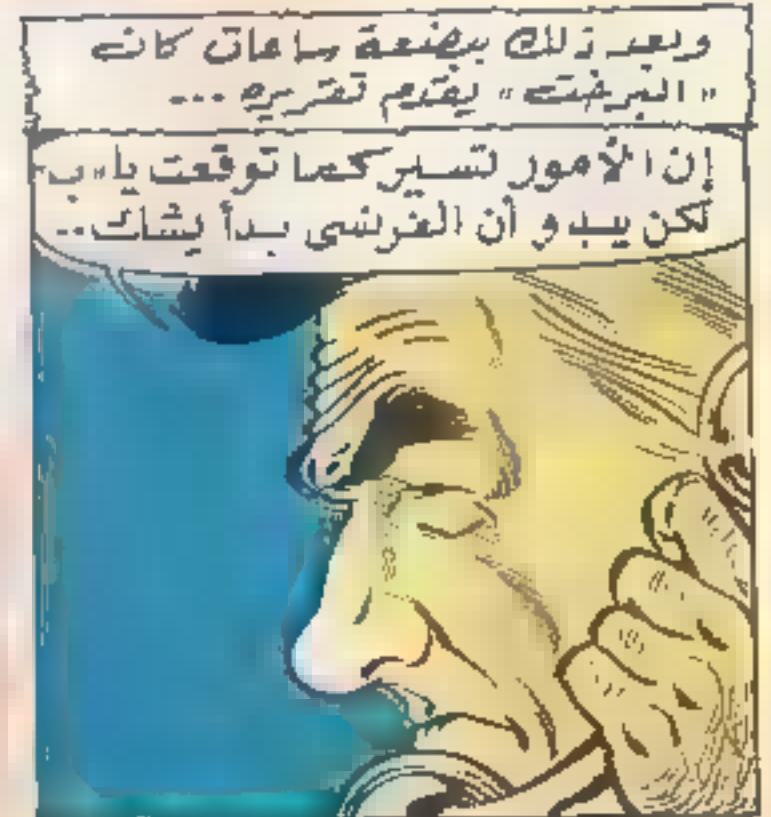
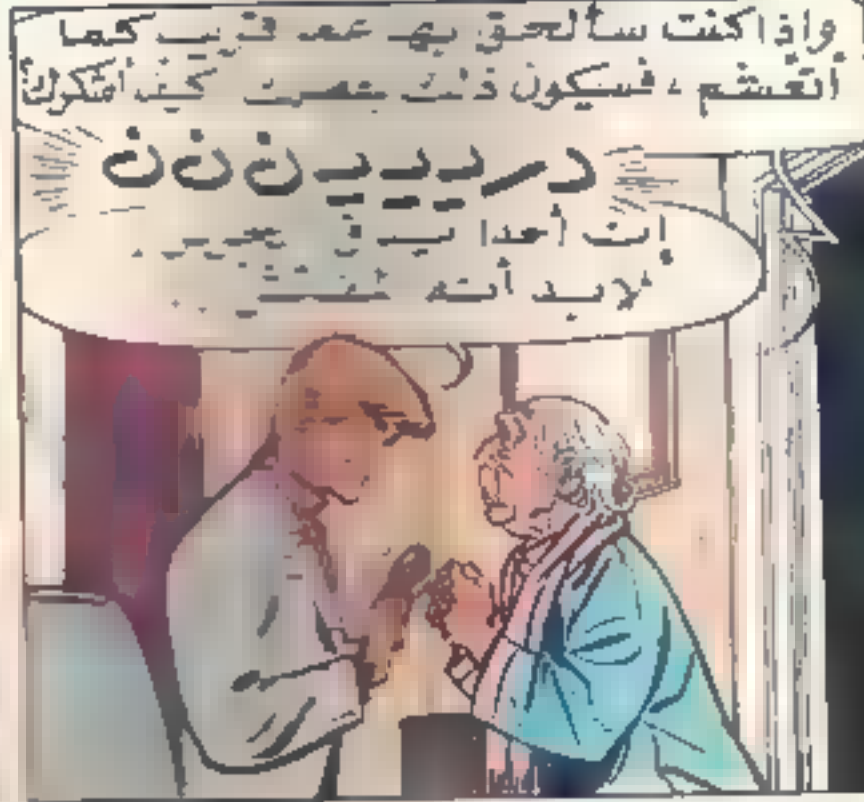
سيرة واجهه الجلال

الدراسات البخارية يجبرونها على التوقف ...

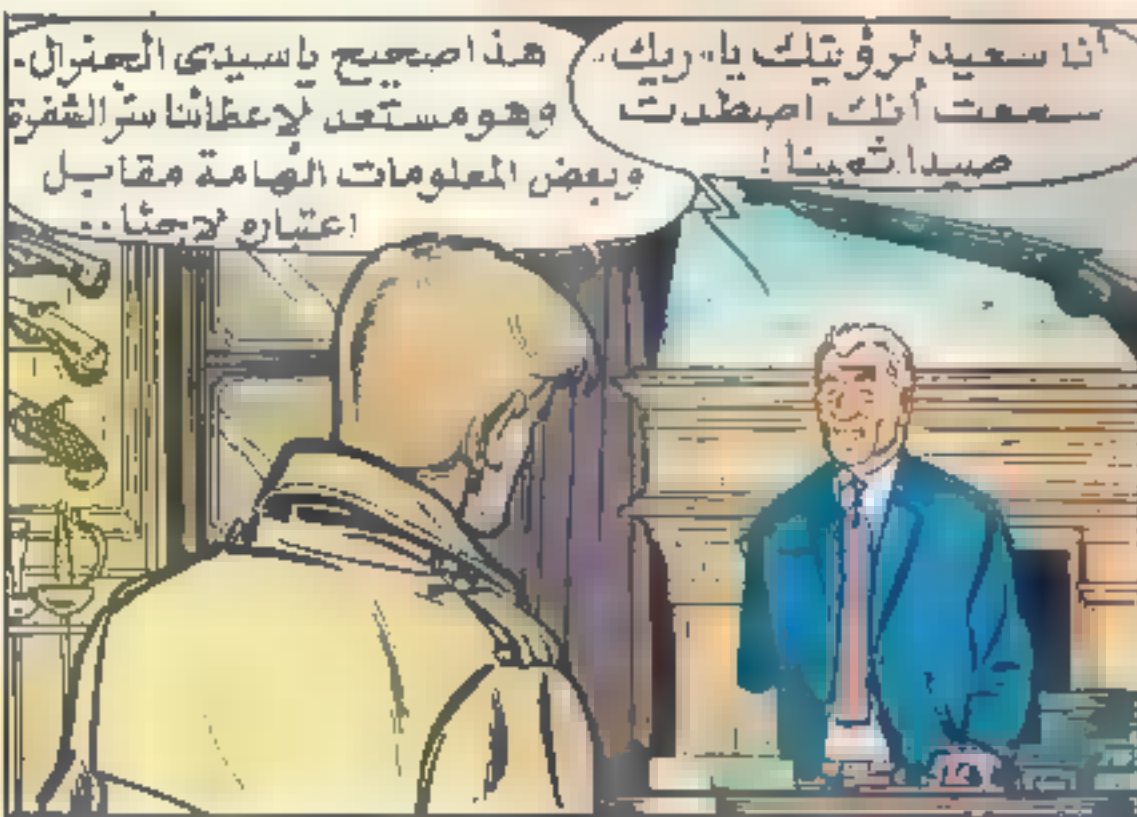
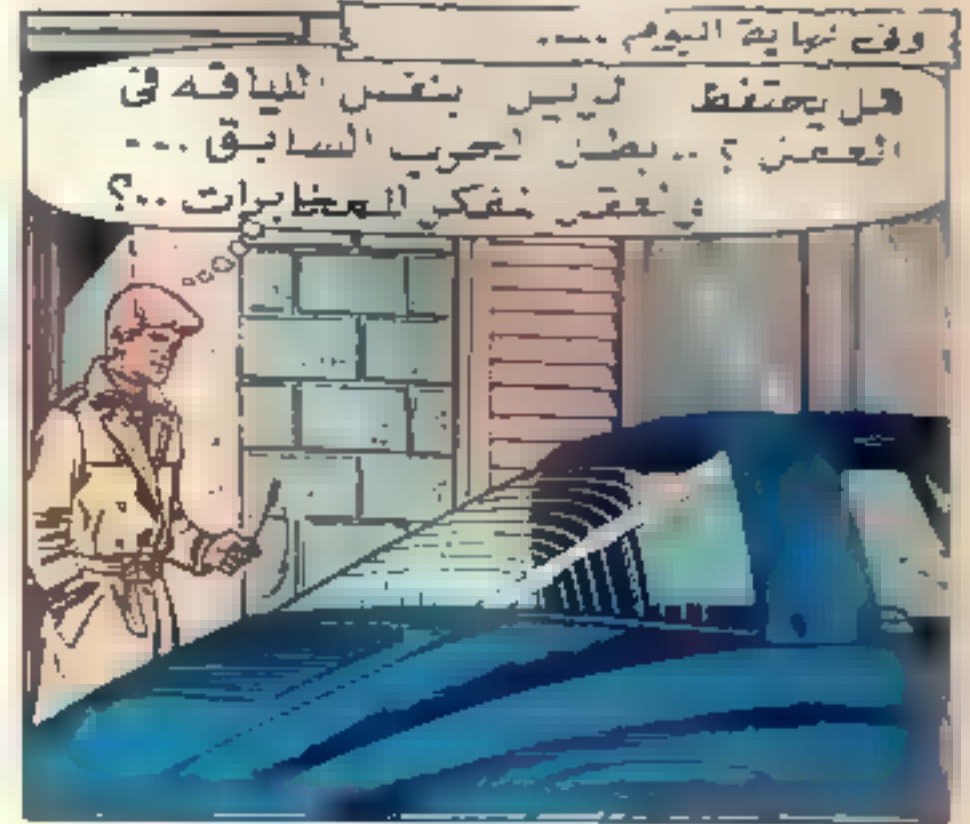
ولكن المركز بعد بضع ساعات ...



ريل هوشيه



بيواجهه الجلال



توك نيبا



نجا "نووت" و"أوهاما" من العاصفة وانزilar المأوى .. وكانت "توخا" هاتما وشدها ، ومازال تحت سيطرة "موهول" ...



وه : نني أشعر بهضعف
شديد ... لا ... كنت
تستمع .. سأقاوم ..



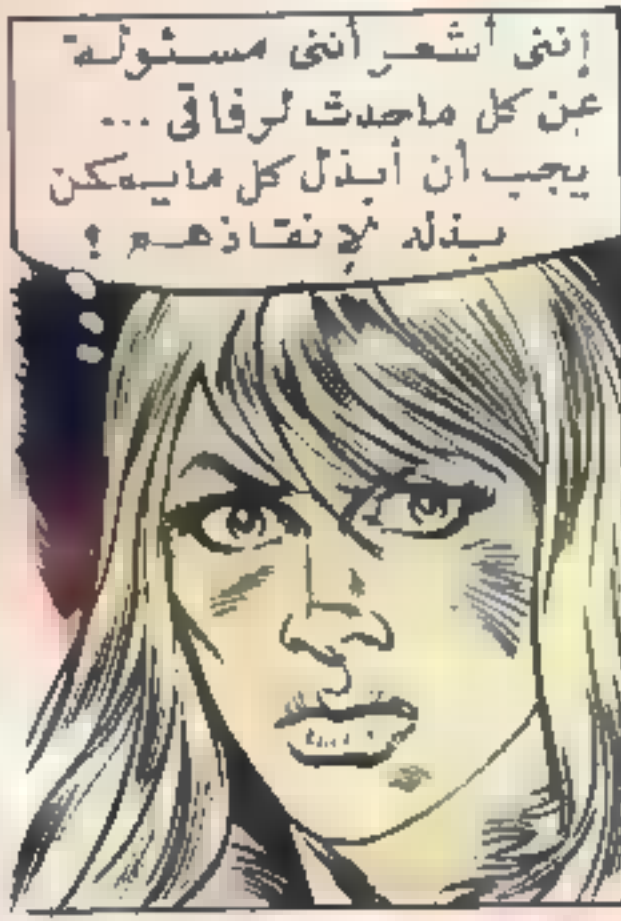
إن الأفكار تختلط في رأسي ..
"نووت" ؟ "أوهاما" .. أنا
تركتهم ؟ لماذا ؟ .. القبيلة ..
العاصفة ؟ ..



لقد فقدت توازي !
ماذا جرى لك ؟ ..
ولم قيت يداي ؟



إن غير شعير قد سد مدخل
تخب ... هناك ممر .. ربما ..



إنني أشعر أنني مسئولة
عن كل ما حدث لرفاقي ...
يجب أن أبذل كل ما يمكن
بذلك لنقاذهم ؟



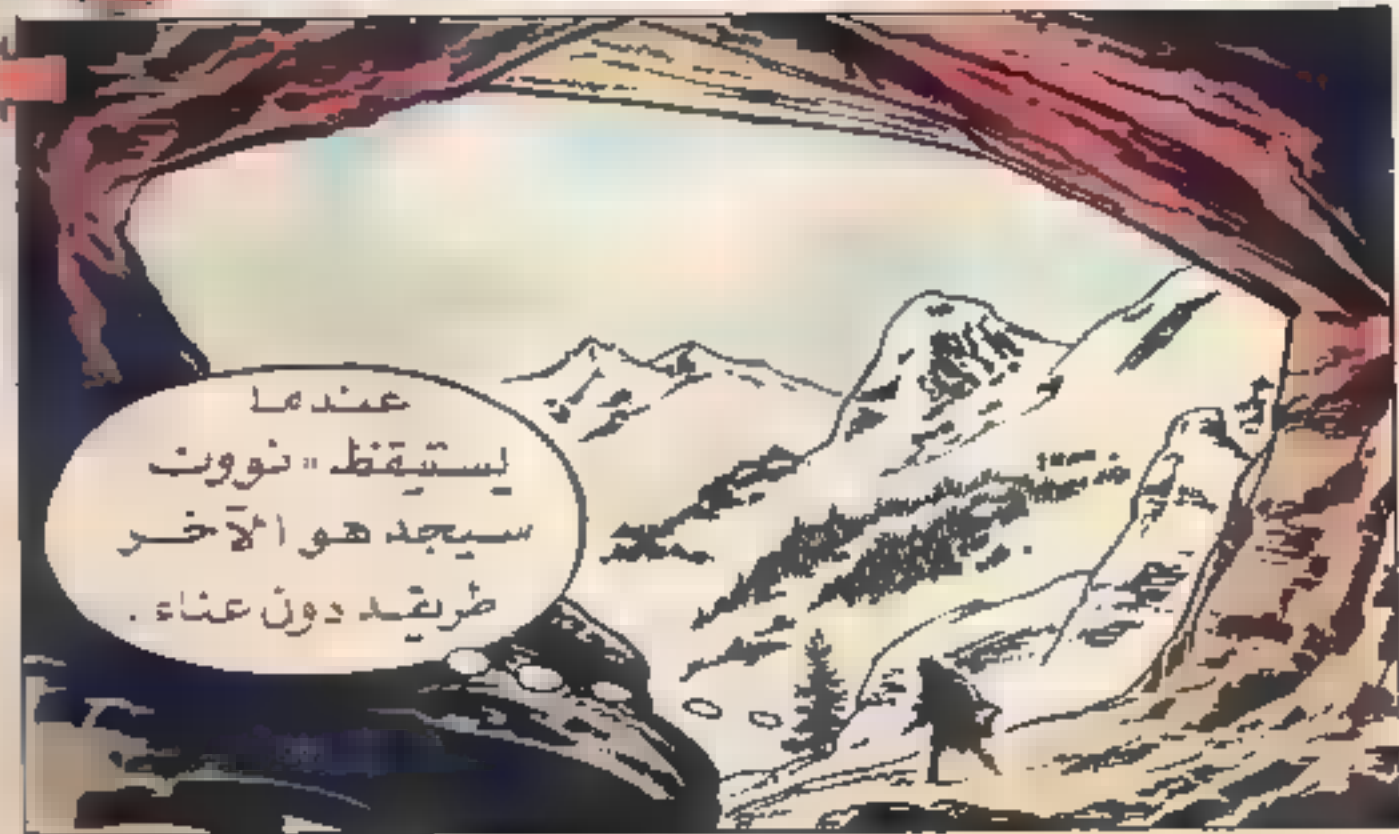
رفق هذه الأثناء ..
إن "نووت" قد أنهكه التعب !
أما أنا فلن أشعر بالراحة .. فإن فكرة
بقاء توخا على قيد الحياة
تسيطر علي ... !



يجب أن لا العشور
عاب القبيلة !



نعم .. نني شعير
ينفذ في كهوف الجبل
الكبيرة .. أجد ضيقتي
بمساحة



عندما
يستيقظ "نووت"
سيجد هو الآخر
طريقه دون عناء .



وانقضت الوحش
وانقامت نفسه ..



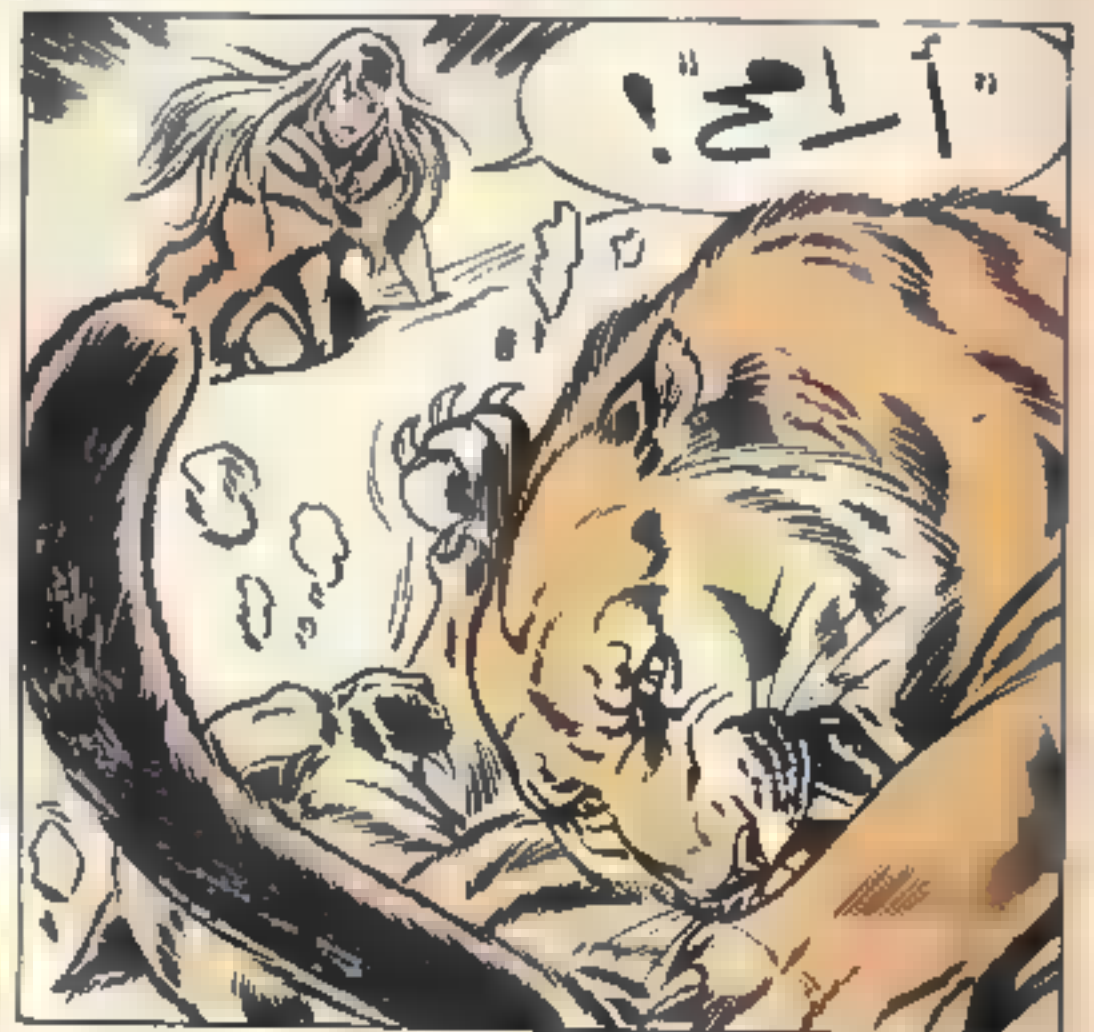
لكن قبل أن يصل إلى فريسته
كان وحش آخر قد انطلق في الهواء ..



رروو أو
أُسَد
الجبال!



وبعد صراع رام
ورقصير ...
إن الآلهة قد خصصت
"أرامح" للدفاع عن
رفاقه .. فبدونه ...



"ألمح!"



لست أدري إذا كان "نوون"
هو الذئب أمرك باقاي،
لكن ستعود إليه فور
عشوري ... لنسأله
تساعده عاجب
اقتفاء أثرى!



قوهول!



لكن في اللحظة التي كانت الذئبات
تستعد فيها لارتقاضه على فريسته
ما - آآآآ



الذئبات!

ورغم تلك الوحش ...

توك نجب



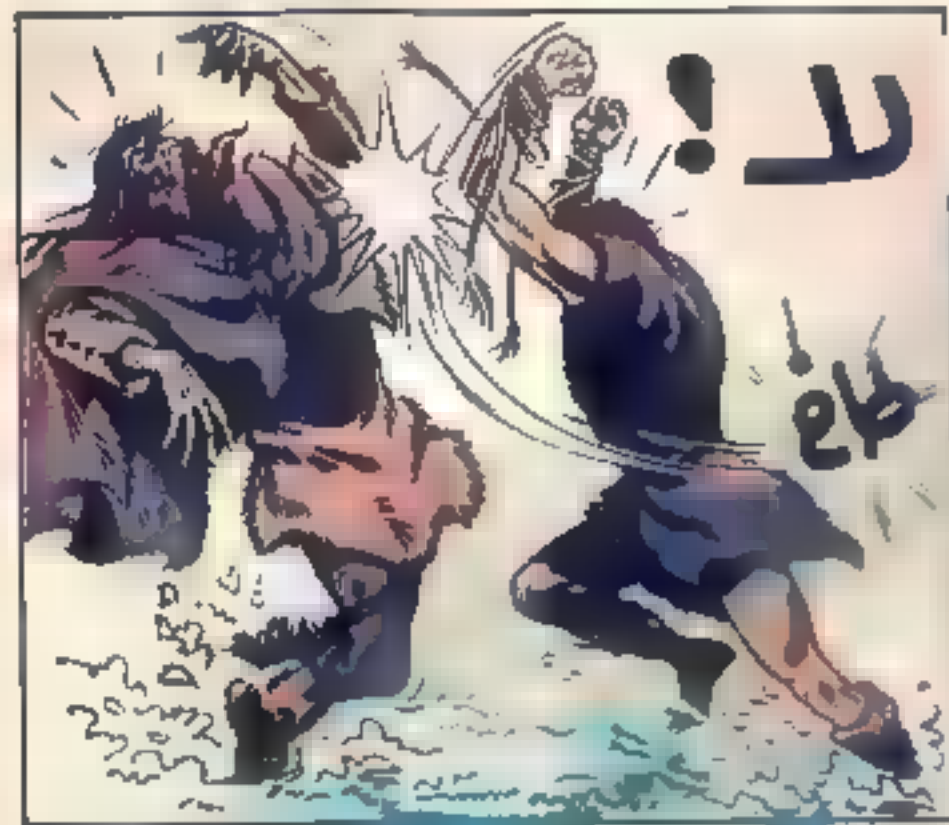
نعم؟ إن رفاقك يرقدون
الآن تحت الثلوج...
إنك نجوت وحدك لتقع
تحت رحمتك...



لقد فشلت في المهمة التي
أرسلتك لإتمامها! كنت
حليف الجبل قد
انتقم لي...

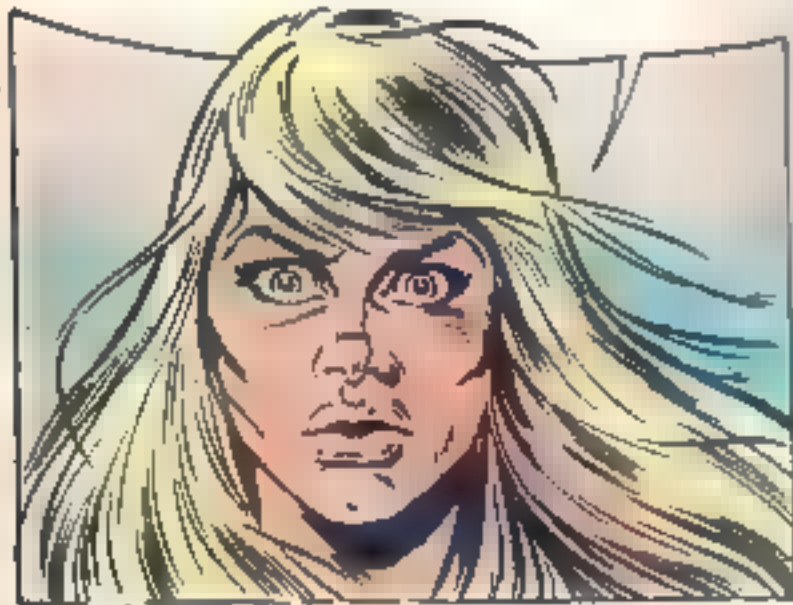


ها؟ ها؟ ها؟ لقد
وقع المحارب المغرور
تحت رحمة الذئاب!
... و"موهول"...



هذه النظرة!
هذه العيون! لا! لا!

لقد صنعت مني حليفة للقبيلة!
وقد عثر على أكثرهم إخلاصاً
لي.. وأنا أتعذرك به!!



لقد عدت لأنتعك
مت الياسمين
بزمند في!



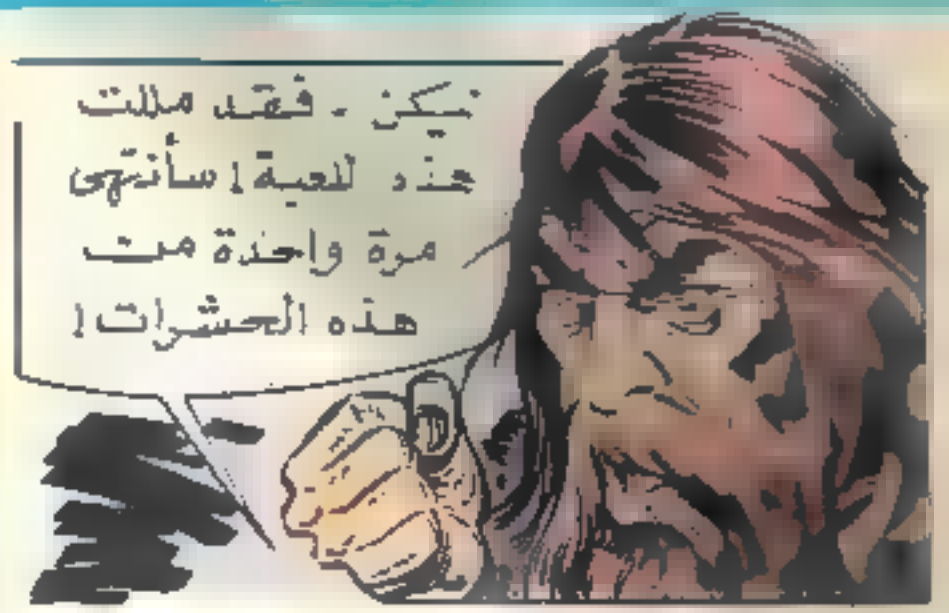
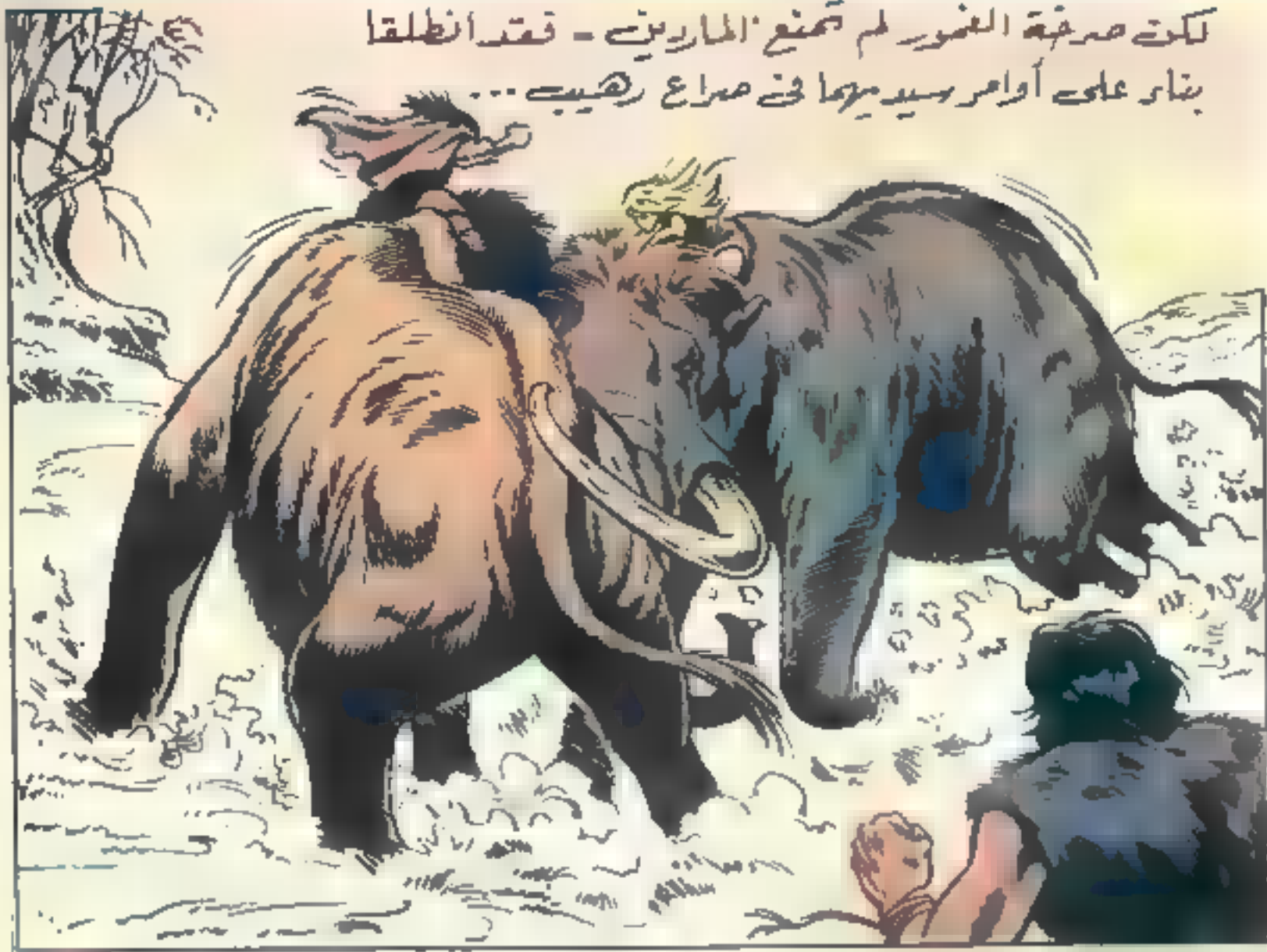
أيها النفس
الحقير! ستندم
على هذه الحركة!
سأجعل فيلي يسحقك!



قف يا "موهول"!



"أوهاما!"





الاستاذ مستواضلع



أنصف إلى معلومتك

الثغراف " البرق " اللاسلكى

إن كليرك ماكسويل الاسكتلندى هو الذى جعل الاتصال اللاسلكى ممكنا ، فقد كان عالما فى الرياضيات ، اهتمدى فى عام ١٨٦٣ بالرياضيات وحدها إلى أن الاتصال اللاسلكى أمر ممكن . على أن الخطوة التالية لم تتخذ إلا بعد خمس وعشرين سنة ، عندما أجرى هنريخ هيرتز الألماني التجارب التى أثبتت أن نظرية ماكسويل صحيحة .

وكان ثمة علماء آخرون يعملون فى نفس المجال . وفى عام ١٨٩٦ اكتشف الإيطالى الشاب (عشرين سنة) جيو جليمو ماركونى كيف يرسل الإشارات عن طريق اللاسلكى . وقد أجرى العديد من التجارب ، إلى أن نجح فى عام ١٩٠١ فى إرسال إشارات عبر المحيط الأطلنطى إلى أمريكا .

وسرعان ما طبق هذا الاختراع الرائع ، وعلى الأخص فى البحر ، حيث يمكن للسفن أن ترسل وتستقبل الإشارات إذ هى دائما على استعداد لمواجهة الطوارئ* وإرسال إشارة الاستغاثة

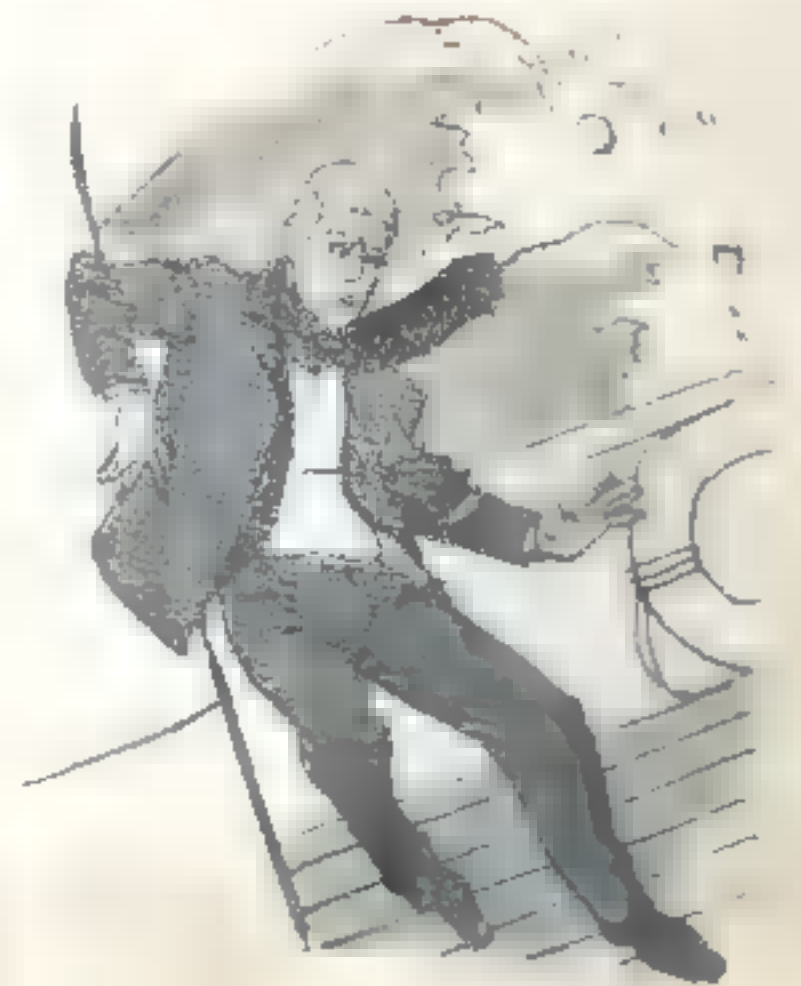
وكانت المشكلة التالية هى إرسال صوت الإنسان بواسطة اللاسلكى . فأجرى الموهوبون من الرجال و أنحاء العالم مالا يحصى من التجارب ، وأخذت المشاكل طريقها إلى الحل تدريجا . وكان أهم جوانب الاختراع هو صياغة اللاسلكى . وقد أدخلت التحسينات على أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال حتى أصبح فى الإمكان إرسال صوت الإنسان والموسيقى وأى أصوات أخرى . بعد أن تم اختراع التليفون اللاسلكى . وهو ما يعرف اليوم باسم الراديو .

لماذا يصيبنا دوار البحر؟

فى قاع الأذن عضو صغير جدا هو الذى يسبب الإحساس بالتوازن . وفوق السفينة التى تهتز على الأمواج ، يتعب هذا العضو فبصاىب الراكب بنوع من الدوار والغثيان (الإحساس بالثقل) بسبب نقص الإحساس بالتوازن ، بالإضافة إلى الشعور بالقلق .

وبعض الصم البكم (الذين لا يسمعون ولا يتكلمون) وكذلك الأطفال الصغار جدا يقاومون دوار البحر ولا يكادون يشعرون به ،

بينما يزداد الإحساس بدوار البحر عند الأشخاص العاطفيين سريعى الاضطراب . وأسباب دوار البحر شديدة التعقيد ، ولكنه يرجع أساسا إلى الحالة غير الطبيعية التى تصيب الأذن الداخلية - مركز التوازن - ويكون مصحوبا بتوتر الأمعاء نتيجة لاضطرابها مع اضطراب السفينة . وارتباك ردود الفعل المنعكسة من المخ ، بالإضافة إلى القلق النفسى ، يؤدى إلى الاضطراب العصبى ، مما يسبب الترنح والقيء .



الحسين بن علي

« ليس في العالم أسرة أنجبت من الشهداء مثل من أنجبتهم أسرة الحسين ، وحسبه أنه وحده في تاريخ هذه الدنيا الشهيد ابن الشهيد أبو الشهداء »

هو الابن الثاني لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد بالمدينة في شعبان من عام الرابع الهجري .

نشأ الحسين في حجر النبوة الطاهرة . وما كاد ينطق حتى أخذ يتعلم الأدب والدين . ويحضر مجالس الرسول الكريم ومجالس الصحابة . وكم أحبه الرسول صلى الله عليه وسلم وغمره بمطفه وحنانه ، وكان يقول : « الحسين مني ، ومن أحب حسينا فقد أحبني » . وكان أحب الرسول ، أحبه أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم . وكان عثمان يؤثره ويكرمه ويدنيه ، كما كان الحسين يحب عثمان ويحترمه ويقدره ، حتى إنه وقف ببابه شاهرا سيفه يدافع عنه ضد الثوار الذين خرجوا عليه .

وعندما استشهد والده ، أمره بتوفير أخيه الأكبر وطاعته ، وظل الحسين ملتزما بهذه الوصية طيلة حياة أخيه الحسن . فلما أجمع القوم على بيعه الحسن ، أراد هذا أن يتجنب الفتنة ويجمع كلمة المسلمين على الخلافة لمعاوية حقا لدعاء المسلمين . وبرزت مهارة الحسين السياسية وقوة شخصيته في ميدان المعارضة ، فرفض الموافقة على ما اعتزمه

أخوه ، ورأى فيه مخالفة لتعاليم أبيهما ، وإقلاقا من شأن جهاده . ورفض الحسن مشورة أخيه الحسين ، بل إنه كان عنيفا في رفضه .

ومع أن نظرية الحسن قد تحققت وتم جمع شمل الأمة العربية ، إلا أن الكثيرين من المتحمسين لبني هاشم عامة ، وللإمام علي خاصة ، لم يقبلوا هذا التصرف ، حتى إن أحدهم دخل على الحسن في داره وقال له : السلام عليك يا مذل المؤمنين : « ثم أجمع معارضون أمرهم واتجهوا إلى الحسين يسلمون له قيادتهم . ويطلبون منه سحب البيعة من معاوية . ولكن الحسين لم يكن ممن ينكثون العهد ، فهو قد بايع معاوية ، ولا بد له من أن يحترم هذه البيعة . وقد أكبر فيه القوم هذا الوفاء ، وازدادوا منه قربا . وله ولاء .

وفي نفس الوقت كان معاوية يبت عبونه وجواسيسه يراقبون الحسين ، وكتب إليه معاوية يحذره من محاولة الغتريه . وكان رد الحسين عليه مقتضبا وحاسما . يقول فيه إنه ليس من الذين ينكثون العهود ، وإنه لا يزال على بيعته لمعاوية .

واستمر الاحترام سائدا بينهما إلى أن توفي الحسن . وهنا شعر معاوية بأنه أصبح في حل مما سبق أن وعده الحسن من أن تكون الولاية له بعد معاوية ، وبدأ له أن يحتفظ بالخلافة في أسرته .

ويتولى يزيد بن معاوية الخلافة بعد موت أبيه . ويحاول اكتساب رضا المعارضين

تارة باللين ، وأخرى بالتهديد والوعيد ، ولكن محاولاته مع الحسين وأنصاره تبوء بالفشل . أما أهل العراق ، ولا سيما أهل الكوفة ، فقد أخذوا يبعثون بكتبتهم ورسلمهم إلى الحسين ، يدعونه لقبول البيعة .

تردد الحسين طيلة أربعة أشهر ماذا يفعل إزاء هذه الدعوة . وأخيرا قرر أن يرسل مندوبا عنه ليتحرى الموقف ، وكتب إلى زعماء أهل الكوفة يقول لهم : « أما بعد ، فقد أتتني كتبكم وفهمت ما ذكرتم من محبتكم لقدومي عليكم ، وقد بعثت إليكم أخى وابن عمى وثقتى من أهل بيتي مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وأمرته أن يكتب إلى بحالكم وأمركم ورأيكم . . فإن كتب إلى أنه قد أجمع رأى ملتكم وذوى الفضل والحجى منكم على مثل ما قدمت على به رسلكم » وقرأت في كتبكم » أقدم عليكم وشيكا إن شاء الله . فلعمري الإمام إلا العامل بالكتاب ، والأخذ بالقسط والدائن بالحق والحابس نفسه على ذات الله ، والسلام .

ثم بلغ الحسين أن مسلما قد نزل الكوفة ، وجمع على بيعته نحو خمسة عشر ألفا ، فقرر أن يبادر إليه قبل أن يتفرق هذا الشمل ، رغم معارضة الكثيرين من أنصاره .

وفي الثامن من ذى الحجة سنة ٦٠ هـ تحرك ركب الحسين ، ولم يكن يتجاوز عدده ثمانين رجلا ، فضلا عن كل أهل بيته أطفالا ونساء . وبينما هم في الطريق علموا بمقتل مسلم . ويدرك الحسين ما أصبح يحف



أعوان معاوية يتر بصون بالحسين

ولكنهم يردون جميعا بقولهم : « معاذ الله والشهر الحرام . ماذا نقول للناس إذا رجعنا إليهم ؟ أنقول لهم أننا تركنا سيدنا وابن سيدنا وعمادنا ، تركناه غرضا للقتل ... ؟ » وأخذ أنصار الحسين يبدون من صروب البسالة والفروسية ما لم يعرف له نظير في حروب الإسلام ، وتساقطوا في ميدان الشرف والقداء الواحد بعد الآخر ، إلى أن وجد نفسه وحيدا أمام خمسة آلاف مقاتل ، وهو يقامى من العطش والجوع والسهرة ونزف الجراح ، يتلقى الطعنات حتى النفس الأخير ، وقد بلغ عددها ١٨٣ طعنة ما بين رمح وسيف وسهم . استشهد الحسين في العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ . استشهد لأنه ثار على ظلم بني أمية ، فالمستشهدون يخسرون حياتهم وحياة ذويهم ، ولكنهم يرسلون دعوتهم من بعدهم قوية متشاعة . أما أصحاب المنافع العاجلة فيكسبون في أول الشوط ، ولكن الحق لا يلبث أن يهزمهم . وآية ذلك إنه ولا تمضى ستون عاما حتى تزول الدولة الأموية برمتها ...

الآحاد انتقلوا إلى هيفوف الحين ، ومهم الحر بن زياد الذي يقبل على الحسين معتذرا وهو يقول : « لو علمت أنهم ينتهون إلى ما أرى ما ركبت مثل الذي ركبت ، وإنى قد جئت نالبا عما كان منى إلى ربي ، ومواسيا لك بنفسى حتى أموت بين يديك » . وتجرى المفاوضات بين الحسين وبين عمر ابن سعد الذي يبحث إلى يزيد يسأله الرأي فيما إذا كان يترك الحسين ليعود إلى مكة . فيرد عليه يزيد قائلا : « ... الآن وقد علقت محالبنا به ؟ لا والله حتى يجيئني أسيرا ذليلا . فلما قتلته وإما عفوت عنه » . ولكن حفيد محمد صلى الله عليه وسلم يأبى أن يطاوى الرأس ويفضل الموت الكريم على حياة المهانة . وقد أراد الحسين أن يبقى لموت وحده ولا يعرض أصحابه للقتل ، فيقول لهم : « لقد بررتم وعاوتم ، والقوم لا يريدون غيرى ، ولو قتلوني لم يبتغوا غيرى أحدا . فإذا جنكم الليل فتمرقوا في سواده وانجوا بأنفسكم .

بالموقف من أخطار . فيعرض على أصحابه ويخيرهم في العودة ويقول : « من كان منكم إنما جاء للفنائم فليرجع من حيث أتى . ومن كان منكم إنما جاء للقتال والحرب فلا جناح عليه إن هو جاء معي » . وواصل الرجال طريقتهم حتى اقتربوا من الكوفة ، وإذا بقوة من فرسان يزيد ، قوامها نحو ألف رجل تقبل عليهم بقيادة الحر بن زياد الذي يبلغ الحسين أن أوامر يزيد تقضى بحصاره ومن معه ومنع الماء والطعام عنهم وظل الحر يدفعهم حتى أنزلهم بمكان اسمه كربلاء ، وكان ذلك في الثاني من المحرم سنة ٦١ هـ . أسقط في يد الحسين « واقترب من معسكر أهل الكوفة ، وأخذ يسألم عن كتبهم التي بعثوا بها إليه يبائعونه ويدعونه للمخضور إلى الكوفة ، ولكن القوم أنكروا هذا كله . فعاد الحسين وأحضر لهم الكتب ونثرها عليهم وهو ينادى رجالا بأسمائهم . ويصم القوم آذانهم ، ويصرون على التنادى في غدرهم ، فيما عدا نفر قليل منهم لا يتجاوز

إليك يا فتاتي مجموعة
من الأسئلة المختارة من
حقيبة رسائل الجمال ،
مع أحدث الإجابات لمجلة
« الفوج »

س : - إلى أي مدى يؤثر الهواء الملوث على
البشرة ؟ وما الذي يمكننا عمله لتجنب
هذا ؟

ج : - لم تستكمل الدراسات في هذا الموضوع حتى
الآن ، ولكن المنطق يؤكد أنه إذا كان

الهواء الذي يلامس البشرة عبارة عن مجموعة من الأتربة والدخان وبقايا
الحريق ، فلا بد أن يعلق بعض منها بالبشرة .

والوقاية الطبيعية ضد هذا ، هي النظافة المستمرة ، مع استعمال الكريمات
المرطبة للجلد يوميا .

ويتأثر الجلد في بعض المدن من كثرة الضوضاء . فالضوضاء المستمرة التي
تحدث صوتا مزعجا مثل استعمال أبواق
السيارات بكثرة أو مكبرات الصوت هي
السبب في بعض ما يظهر على وجهك من تجاعيد .
ولذا يجب أن تخصص من أوقات فراغك
وقتا للهدوء والسكون تسترخين فيه
قليلا ، أو تمكثين بعض الوقت
في « بانيو » مليء بالماء الساخن وروغوه
الصابون . إلى جانب الاستماع إلى
بعض الموسيقى الهادئة التي تحدث تأثيرا
رائعا .

س : - هل مستحضرات التجميل المستخرجة
من المواد الطبيعية أفضل بالنسبة للجلد
والشعر ؟

ج : - من الناحية العلمية ، فإنه لا يوجد أي
فارق بين مواد التجميل الطبيعية والصناعية ،
ولكن ظاهريا لا يستطيع أحد أن ينكر
الانتعاش الواضح واللموس الذي

تحصلين عليه من المزيج المركب من
الخيار ، أو الكريم الذي يحتوي على فاكهة
الفراولة ، أو الصابون والشامبو الذي
له رائحة الليمون .

حقيقة . . إن التقدم التكنولوجي
الكبير خلال العشرين سنة الماضية
في معاملة التجميل ، قد جعل المستحضرات
الصناعية تستعمل على أوسع نطاق .

أنت تسألين ونحن نجيب



ولكن قبل هذا الوقت ربما تتذكرين ،
أو ربما تتذكر والدتك أن مستحضرات
التجميل كانت عبارة عن مزيج من
من الموالح والوز . . وزهرة الورد . .
والبابونج . . والسهم . . والكزبرة . .
ونحن لانستطيع انكار أن المستحضرات
الصناعية والطبيعية قد التقت معا ، لأن
معظم الشابات الآن أصبحن يملن إلى

استعمال المواد الطبيعية « وكذلك فإن عامل مستحضرات التجميل قد أدخلت الفاكهة والزهور والأعشاب التي كانت تستعمل قديماً ، كما أن أحدث وأرق أنواع « الشامبو » تصنع الآن من مستخرجات النباتات والأعشاب .

- أريد أن أقتني إحدى الباروكات لما لها من فائدة من حيث أنها دائماً معدة للاستعمال في الحالات الطارئة ... وأريد أن أعلم هل تمنع الباروكة الشعر الحقيقي من التنفس الطبيعي ؟ وما هي الأساليب الحديثة في تصفيف « الباروكة » وألوانها ؟

- لا تقلق على التنفس الطبيعي للشعر مادمت توافين على غسله بالشامبو وتمشيطة جيداً ، مع خلخ « الباروكة » من آن إلى آخر لتبوية الشعر خصوصاً في فصل الصيف .

ولا بد أيضاً أن تعتني بنظافة « الباروكة » حتى لا تتراكم عليها الزيوت التي تلهب فروة رأسك .

أما بخصوص تصفيف « الباروكة » فهناك نوعان من « الباروكات » :

نوع من الشعر الصناعي ، وهذه لا تحتاج لأي مجهود في تصفيفها . فقط عليك اختيار « الباروكة » المناسبة لشكل وجهك . وفي إمكانك غسلها في أي وقت ، وسيعود « موديل » الشعر كما كان بعد نشيطه بفرشاة خشنة دون الحاجة للاستعانة « بالكوافير » مطلقاً .

إما إذا كانت من النوع الآخر « وهو الشعر الطبيعي ، فعليك « بالكوافير » إذ هو أفضل من يرشدك في هذه الحالة . ومعظم أنواع « الباروكات » وخصوصاً الطويلة منها سهل التصفيف ، ولا يسبب أي مشكلة « للكوافير »

أما بالنسبة للألوان « فهي دائمة التغير ... ولكن أنصحك باختيار

اللون المناسب لبشرتك بالاستعانة « بالكوافير » دون الجري وراء كل ما هو موضة مجرد أنه موضة حتى لو كان لا يناسبك . . .

س : - كيف أزيل النقط البنية اللون من يدي دون أن تترك بقعاً بيضاء ؟

ج : - إن طبيب الأمراض الجلدية ينصحك بإزالة تلك النقط بواسطة التثليج أو الكهرياء عن طريق طبيب مختص . وفي كلتا الحالتين ستزول النقط تماماً ، أو على الأقل تترك أثراً بسيطاً جداً .

وبعد العلاج مباشرة ، تبدو النقط أفتح بقليل من الجلد العادي ، ولكن ذلك يزول تدريجاً ، ويمتزج اللون مع لون الجلد الطبيعي .

أما النقط التي يستمر لونها أبيض ، فذلك يكون عادة نتيجة لإزالة جميع الخلايا الداكنة . وهذا ما يحدث عندما تزداد كمية التثليج أو الكهرياء عن القدر المطلوب . ولا يحدث ذلك عادة إذا كنت تعالجن على يدي طبيب مختص .

ولكن وقبل كل شيء ، نحاشي المصدر الرئيسي الذي يسبب تلك النقط الداكنة على يديك « وهي حرارة الشمس التي تشعرك بالدفء والسعادة » ثم تجلب عليك المتاعب .

س : - أنا فتاة سمراء ، ولذا فأغلب أنواع المكياج تكتسب لونا رمادياً أو برتقالياً عندما أضفها على وجهي . ولا بد أن هناك أنواعاً جيدة . فإني تلك الأنواع ؟ وأين أجدها ؟ ..

ج : - إن جميع مصانع مستحضرات التجميل قد لاحظت ذلك ، وقد أنتشرت مجموعة خاصة من الألوان المتدرجة لها تركيبة خاصة للجلد الأسمر .

فالألوان النصف شفافة تسيع على وجنتيك وجفونك وشفتيك جمالاً طبيعياً ، وتصلح لجميع أنواع الجلد .

واللون البنفسجي الفاتح حول العينين ، يكون جميلاً جداً على الجلد الأسمر . ومثله أيضاً اللون الأخضر فوق الجفون . وتوجد مجموعة كبيرة من مصانع مستحضرات التجميل توجه اهتمامها إلى مستحضرات التجميل التي تلائم لون الجلد الأسمر ، حتى إن بعض تلك المصانع أنتجت مستحضراً يعطي لونا فاتحاً أو غامقاً للشفاه ، قبل استعمال طلاء الشفاه .

س : - أشار على الطبيب بالتدليك بالملح لعلاج رهوس بارزة بيضاء تظهر تحت جلدي أسماها « ميليا » ولكنها لم تتحسن حتى الآن ، فهل هناك من علاج آخر ؟

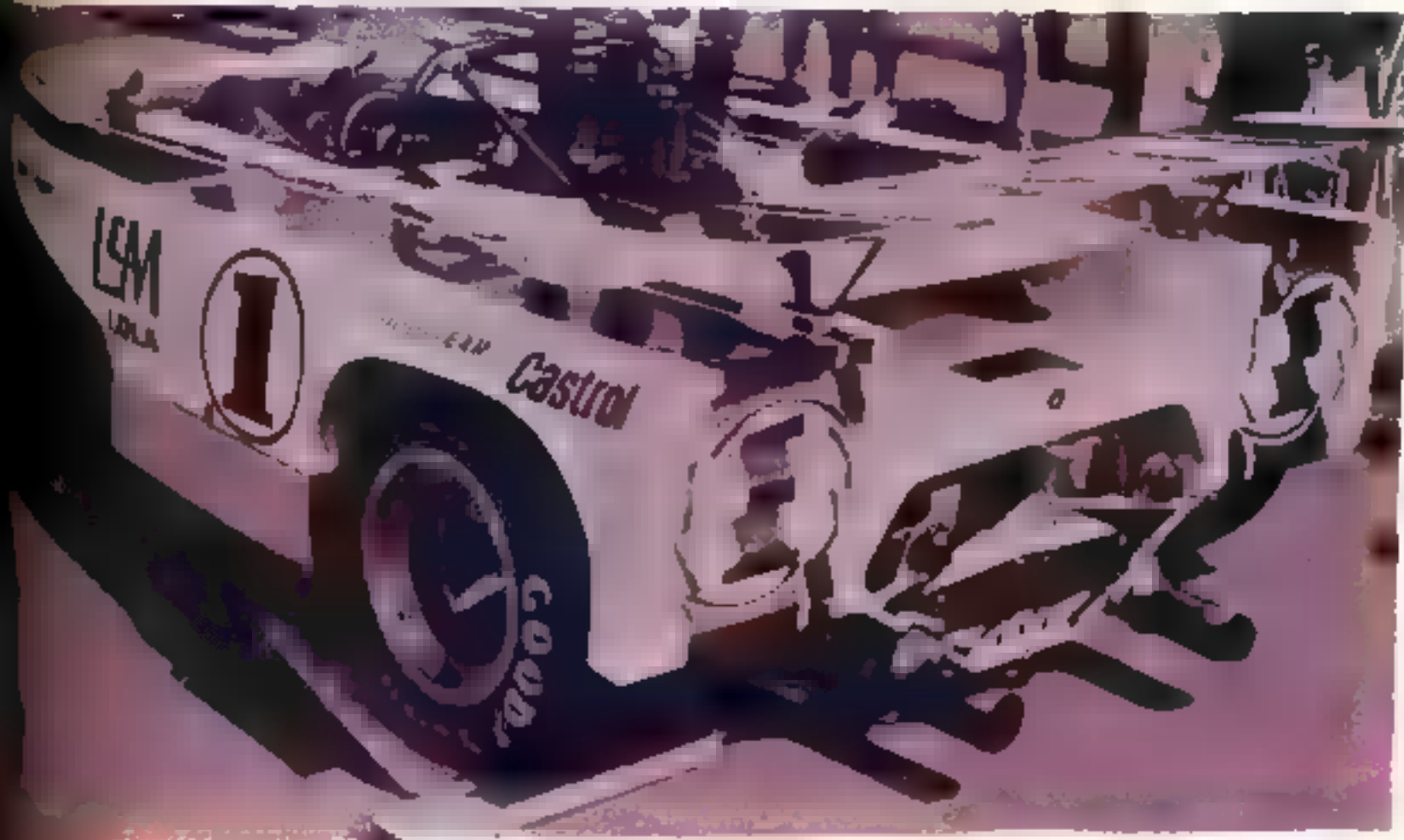
ج : - تسمى « ميليا » عادة بالرهوس البيضاء ، تماماً مثل الرهوس السوداء التي تظهر بالجلد ، وهي عبارة عن إفرازات تتكون داخل المسام فتسدها تماماً ، فلا نحاول الضغط عليها ، إذ أن الضغط يكون أكثر ضرراً .

س : - ما هو أحسن علاج للمسام الواسعة ؟ إن جلدي من النوع الدهني وقد فشلت جميع محاولات في العلاج ؟

ج : - لا يوجد علاج مضمون يؤدي إلى انكماش المسام ، ولكن هناك مستحضرات كثيرة لتحسين الجلد والمحافظة على حيوية المسام . والنظافة الكاملة تعتبر عاملاً رئيسياً في العلاج « لأن المسام ، وخاصة النوع الدهني منها ، تتسع حيناً تتكون بها الإفرازات الدهنية » ثم تسد تلك المسام وتظهر الرهوس السوداء . ويستحسن أن تمتنعي قطعياً عن استعمال جميع أنواع الكريمات مؤقتاً « وأن تنظفي وجهك بمحلول مطهر أو بصابون طبي . وكذلك عليك الاعتناء بمنطقة ماحول الأنف . واحتفظي بزجاجة من محلول قابض لترطيب البشرة . ولا بد من تنشيط الدورة الدموية مهما كلفك الأمر .



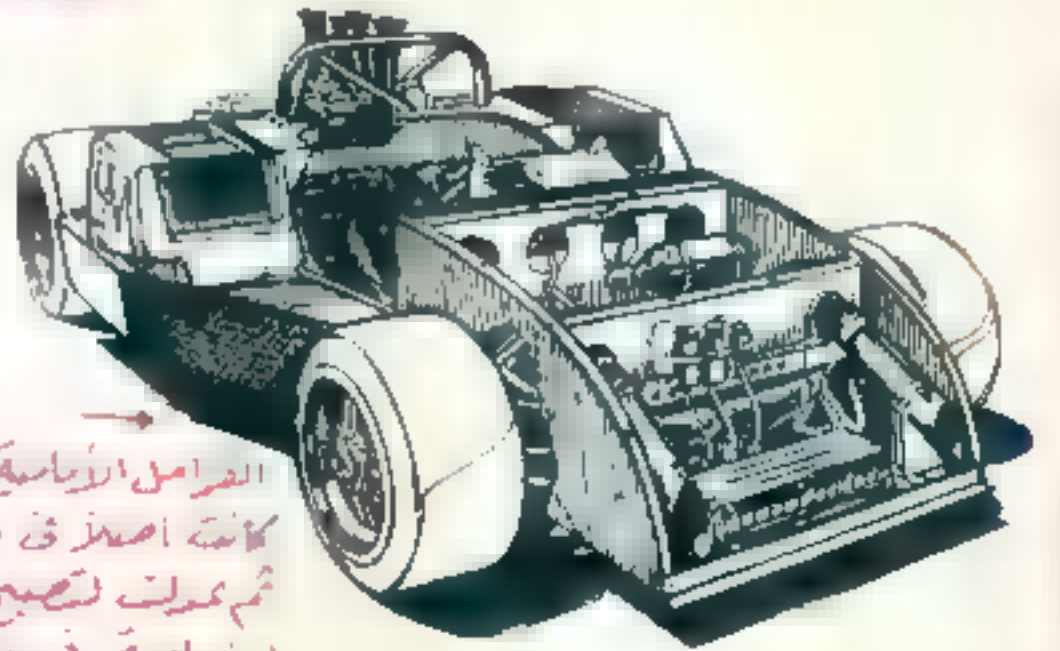
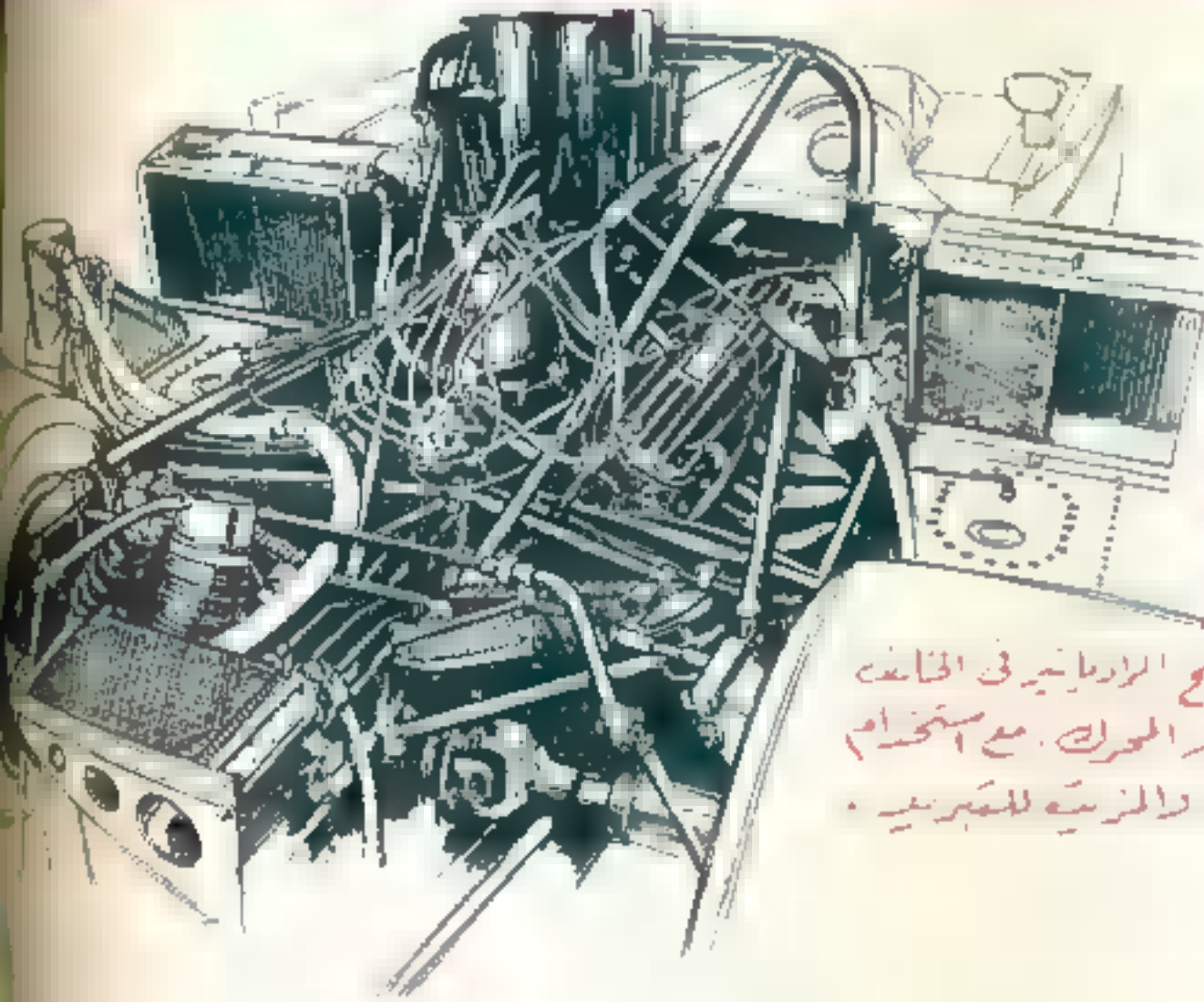
مع سيارة شـ السباق



اللولـا

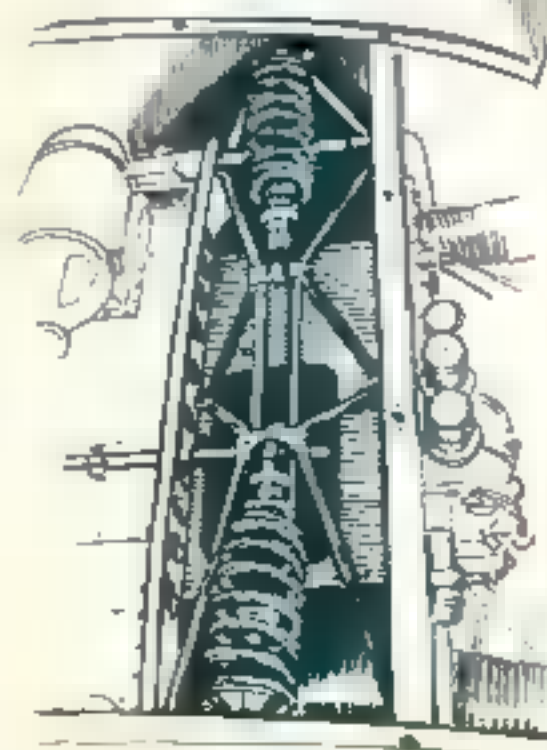
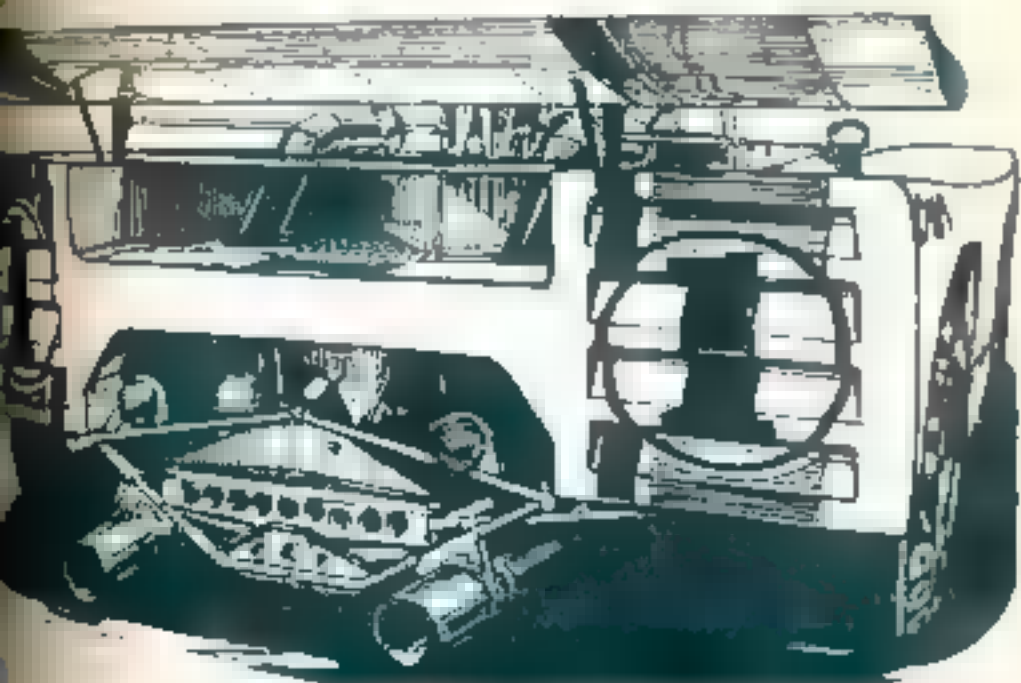
ت ٢٦٠

الفائزة في أحدث سباقين
عالميين للسيارات
السائق: جاكى ستيوارت
الشاسيه: من هوان مونوكوت
الجسم: من أليف المزيج المسبك



الفرامل الأمامية والخلفية
كانت أصغر في الارتفاع
ثم عملت لتصبح الفرامل
الزمامية في الخارج

أصبح الرادياتير في الخلف
بجوار المحرك مع استخدام
الماء والمزيت للتبريد

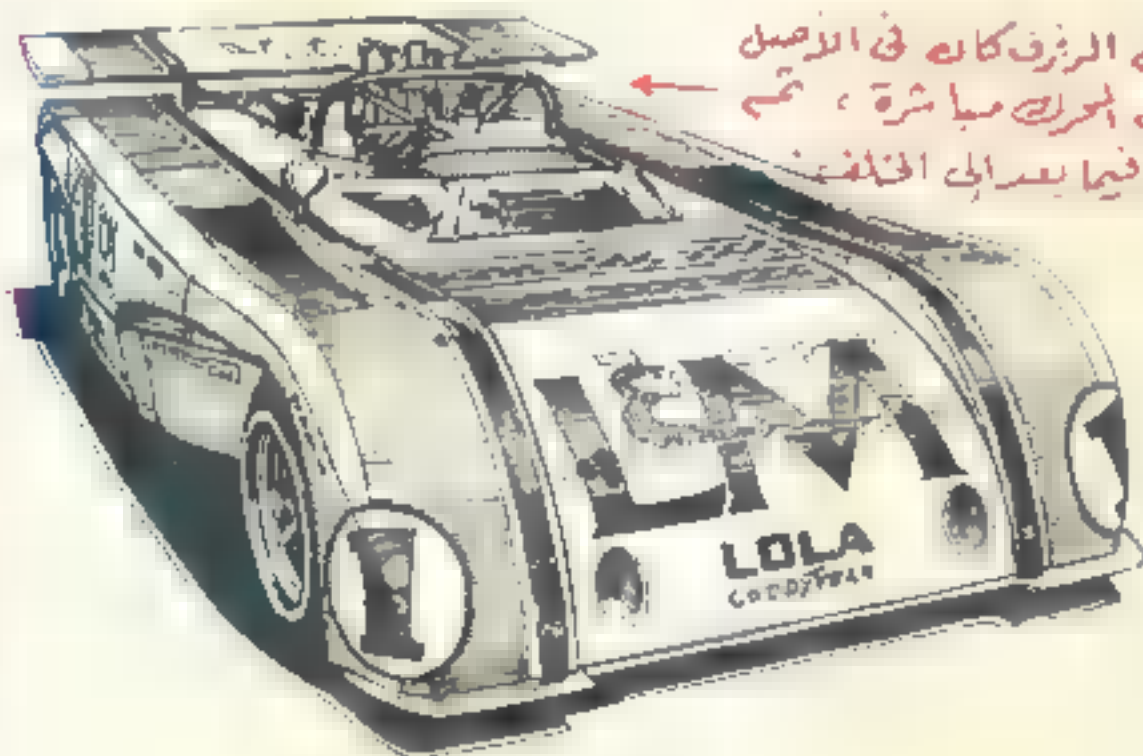
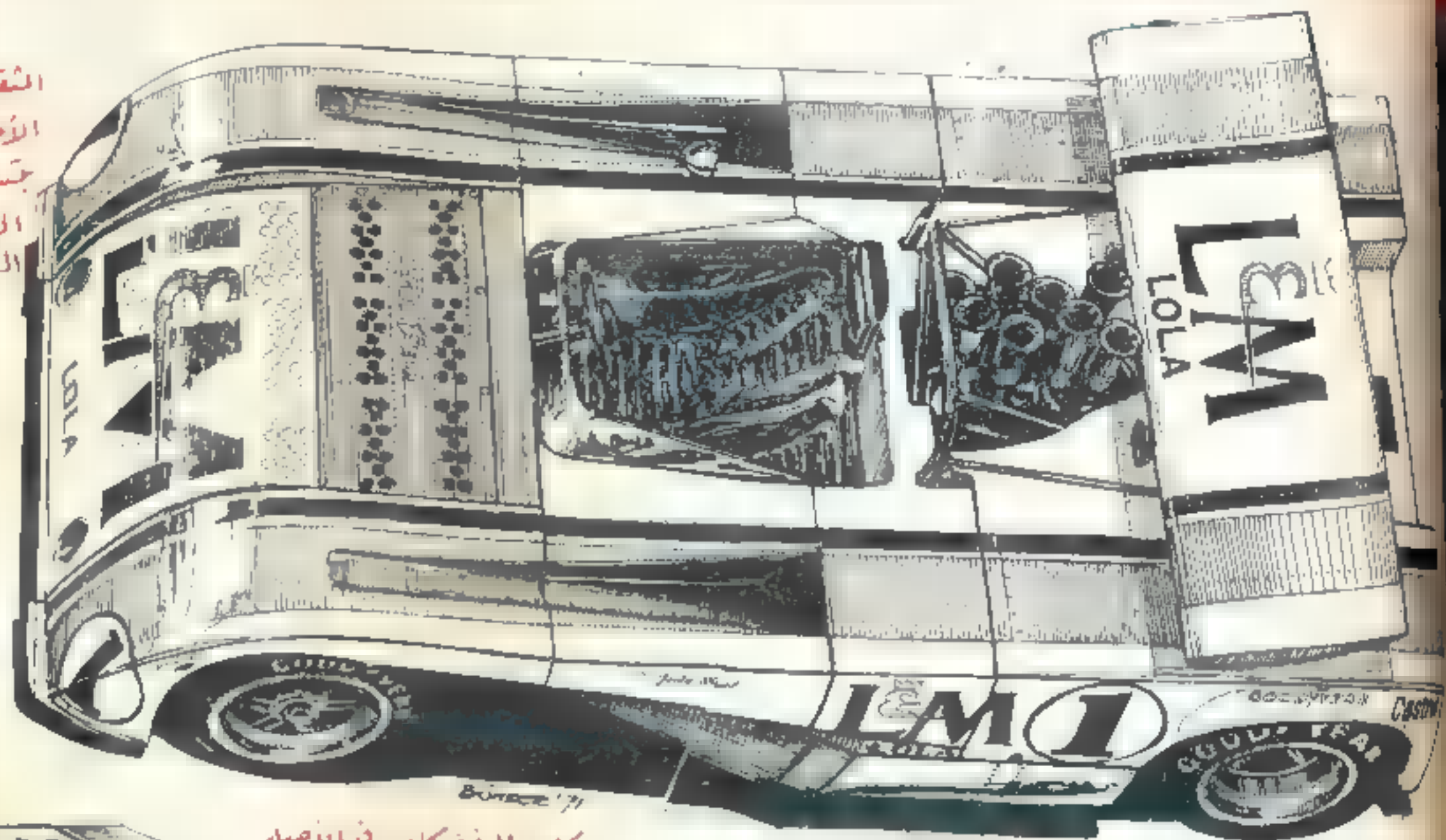


التعليق الزمامي
"طريقة التوصيل"
بالإيالات بين الجسم
والشاسيه
وأذرع مختلفة
الصورة سباق المحرك
وإحداث المركبة

الهواء يتسرب من الرادياتير، والمحرك إلى مساهمة في
الخفض تحت أجنابه الرفرافت

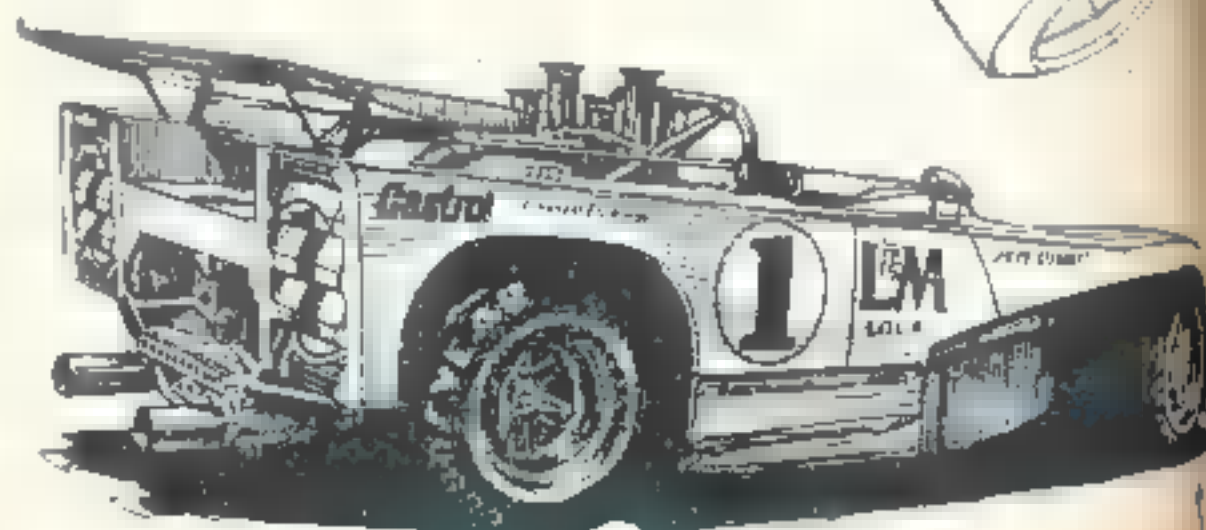
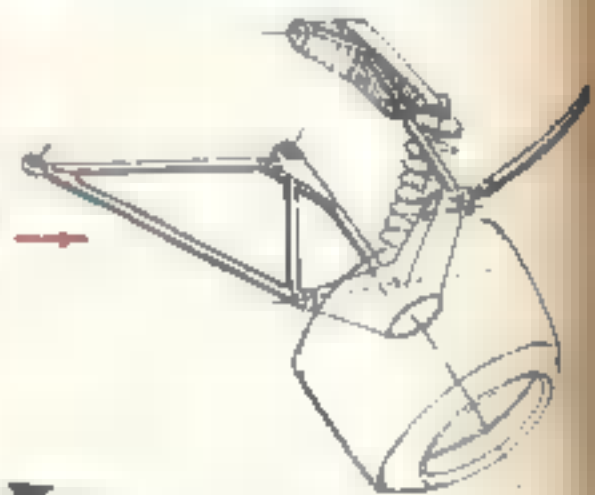
اجتازت هذه السيارة سباقين بنجاح واحتلت المركز الأول ، ومع ذلك فقد أمكن تلافي العيوب التي بها بين السباقين ، وأدخلت عليها التعديلات اللازمة .
ولا شك أن تصميم سيارات السباق وتطويرها أمر بالغ الصعوبة ، لأنه يعتمد على التجربة وتصحيح الأخطاء . ونرجو أن نعطيك فكرة طيبة مبسطة عن بعض التفاصيل الخاصة بسيارة السباق لولا - ت ٢٦٠ المثالية وما أدخل عليها من تعديلات .

الشقوق في الألواح
الأمامية لتسمح
بتسرب الهواء من
الداخل لتقليل
الرفع الزاوي .

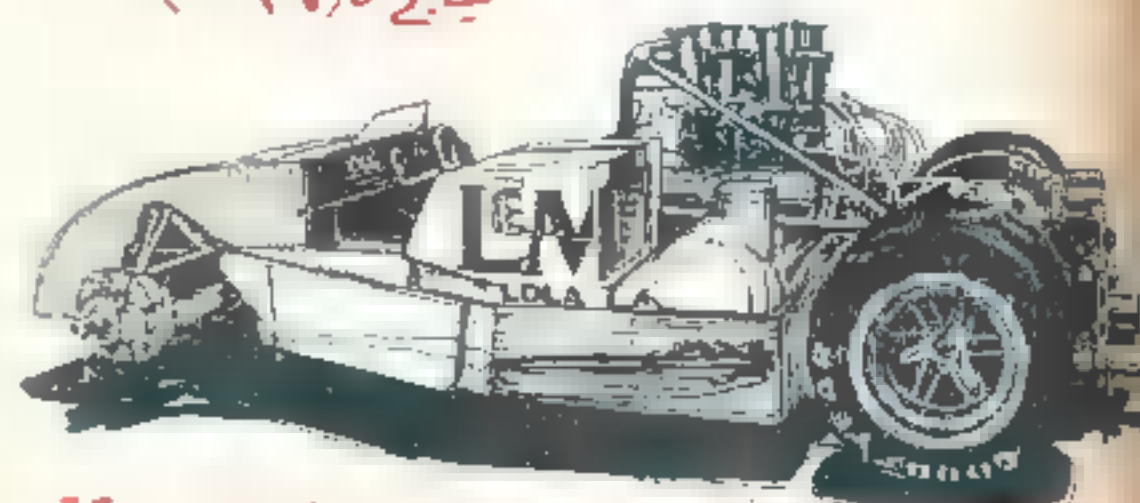


مكان الرف كان في الأصل
خلف المحرك مباشرة ، ثم
نقل فيما بعد إلى الخلف .

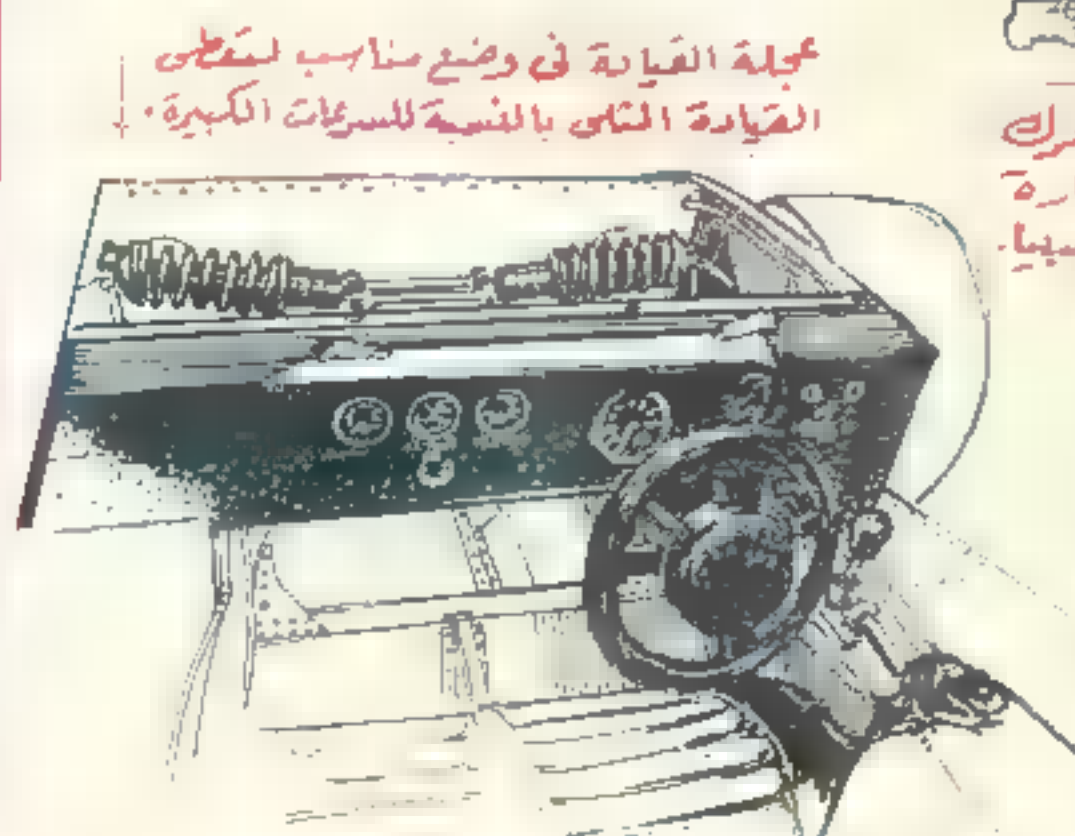
القليل من الخلف ذراع قطري
واحد علوي مع وصلة وحيدة
في القمة ويبرز عدة نقط
موجبة لكن وصلة .



المحرك الامامي كان شحكة أصلا ٣٥٠ سنتيمتر وازداد
ليصبح ٣٧٠ سم



المحرك شيفروليه ذو ثمانية سلندرات على شكل حرف V
والزنادات الوفود تمتد إلى الخلف .

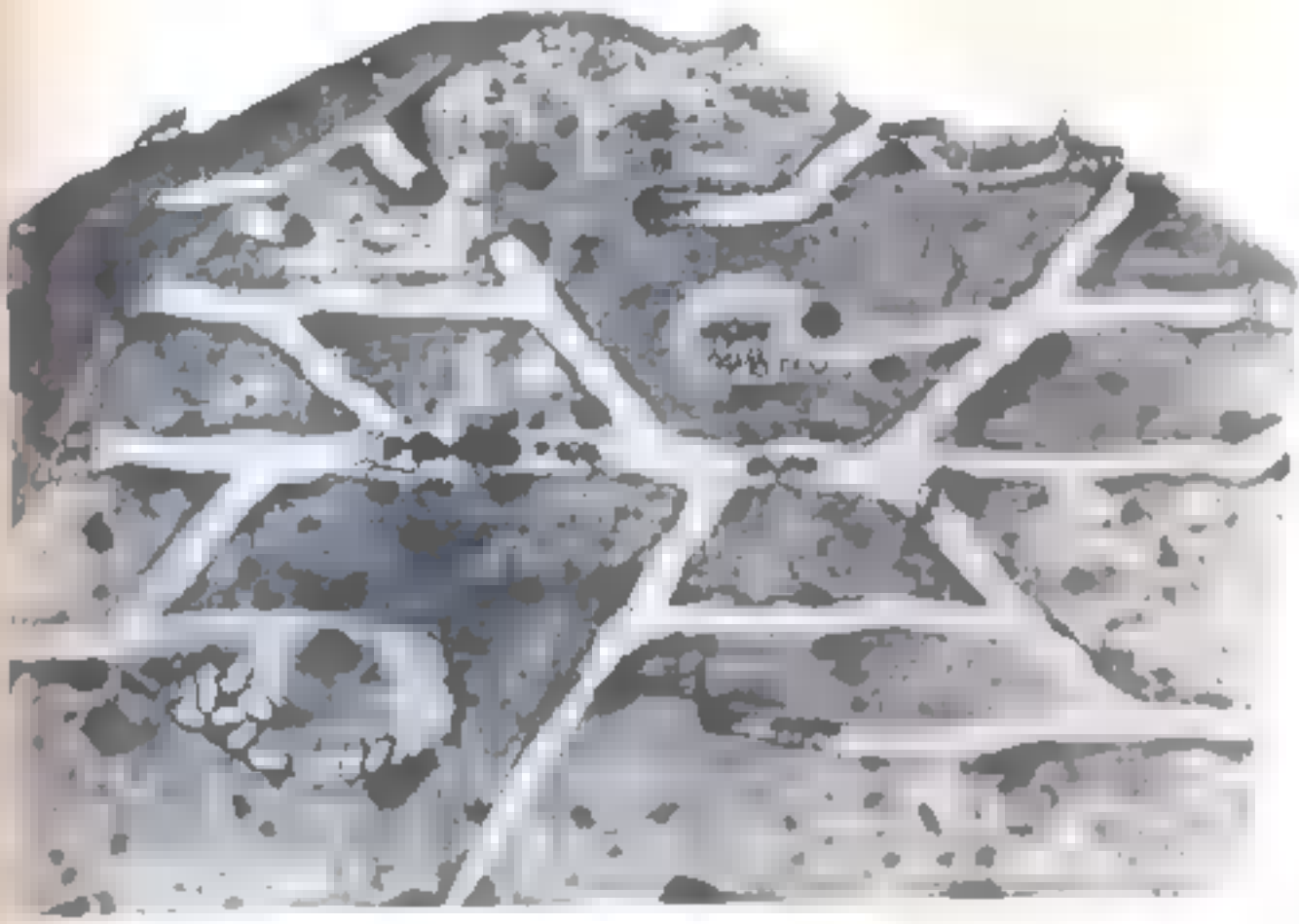


مخلة القيادة في وضع مناسب لتقليل
القيادة الثاني بالنسبة للسرعات الكبيرة .



الوصلة بين المحرك
وبخامود الإدارة
أصبحت كبيرة نسبيا .

حرائب الطبيعة



بيوت الحيوان النمل

معظم الحيوانات لا تستخدم بيوتها أو أعشاشها إلا لفترة من السنة . ولكن قليلا من الحيوانات تتخذ لنفسها مساكن لتعيش فيها طول السنة فتلجأ إليها صيفا وشتاء ، حيث تربي الإناث صغارها . ومن بين أكثر هذه المساكن تعقيدا بيوت الحشرات الاجتماعية مثل النمل والنمل الأبيض (الأرضة) ونمل العسل .

والنمل يبني بيوته تحت الأرض حيث يحفر الأنفاق ، وتعيش الآلاف من هذه الحشرة في عش واحد . وكل عش أو مستعمرة بها مئات من الحشرات الصغيرة والأنفاق . وفي بعض هذه الأنفاق تضع ملكات النمل آلاف البيض الذي تعتني الشغالات به ، والتي يكون عليها أيضا حفر الأنفاق ، والبحث عن الطعام ، وقتال الأعداء وطردهم . وبعض أنواع النمل يربي حشرة المن للانتفاع بلبنها كما يربي الفلاح البقر . وبعض أنواع النمل الأخرى تربي الكأة (الفش عراب) للغذاء .



الطيور لاتصيدها وطلقا آية تفلاصا في سيقانها

لسيقان الطيور الجائمة عضلات وأربطة ذات تصميم خاص ، بحيث أنها عندما تثني سيقانها ، فإن مخالبها تنقبض تلقائيا وتمسك بالطير بطريقة آلية . وهذه الخاصية تمكنها من أن تظل جائمة لمدة غير محدودة دون أن تصاب عضلاتها بالتقلص ، وبالتالي دون أن يصيبها التعب كما تمكنها من الاستمرار في النوم العميق دون خوف من السقوط من مجثمها .



الحيوانات لا تنسى الفصول في بلادها

في اشتهاء عندما تتجمع
السحب السوداء وتسقط الثلوج ،
تبدأ النعامة الأسترالية في فقس
بيضها ، فإذا يعنيها إذا كانت
حديقة الحيوان كلها تبدو
بيضاء ناصعة تغطيها الثلوج
مادام الرح يزدهر في أستراليا
على بعد آلاف الأميال . . إن
الربيع في موطنها . . وهي مخصصة
لبلادها ، لا تنسى موعد تتابع
الفصول هناك

الحيوان يبه الشجاعة والجه



اعتادنا أن نضرب المثل بالحمار على الغباء . . ولكن هل الحمار غبي
حقاً ؟ . . إن الحمار مثل الكثير من الحيوانات الأليفة التي نهش بذيلها
البعوض وذباب الليل وغيرها من الحشرات المتطفلة . أو تهز
أجسادها في بعض الأحيان ، حتى تطير الحشرات هاربة أو تنساقط
من على أجسادها .
وفي أواسط آسيا ، اعتاد ولد شتي أن يصيد ذبابة خيل ويحملها
في يده ، ثم يضعها فوق جسم أحد الحمير . وما أن يشعر الحمار
بالحشرة تتشبث بجملده حتى يلتصق بجسده على الأرض ، ويأخذ في التمرغ
محاوياً أن يحطم جسم الحشرة الصلب المفلطح .
وأصر الولد المشاكس على معاكسة الحمار عندما عثر على حشرة
أخرى من نفس النوع ، فأخذ يقترب بخطى تجاه الحمار ليضعها فوق
ظهره . . لكن الحمار كان قد لمح وهو ممسك بالذبابة ، فانتظر إلى أن
اقرب منه ، وقفز ليرفس الولد ويلقي به في إحدى الترع
فهمل الحمار غبي ؟



قصة العدد

السند باد البحري

الرحلة الرابعة

وعلى الفور ، هرع إلى النبلاء والأعيان يطلبون سروجاً لجيادهم . فصنعت منها كيات كبيرة . بعثها لهم بأثمان مرتفعة ، مما عاد على بمبالغ طائلة .

وأبدى الملك إعجابه الشديد بي ، بأن زوجني من إحدى سيدات البلاط الملكي . ولكن مع الأسف الشديد ، مرضت تلك السيدة وتوفيت بعد فترة قصيرة من زواجنا . ولسوء الحظ كانت تقاليد هذا البلد تحتم أن يدفن الزوج مع زوجته حياً .

وبرغم شدة احتجاجي ونوسلي ، فقد زودوني بسبعة أرغفة ودورق مياه ، وأنزلوني في فجوة عميقة فرحت أنفق المكان .

وكان مدفني عبارة عن كهف تحت الأرض على عمق يبلغ حوالي خمسين قدماً .

وأثناء تجوالي ، وجدت أن به ممرات طويلة لانهاية لها ، أما الفتحة التي أنزلوني منها فقد أغلقت بحجر كبير لايسمح بمرور أى شعاع من أشعة الشمس .

وذات يوم وأنا أعاني من آلام الجوع المبرحة ، سمعت وقع أقدام تقرب مني ، وصوت تنفس حيوان ، فتجددت حيويتي وأمرعت بتتبع الصوت خلال ممرات طويلة

أكل ، ولا يشعرون حتى بوجودي . فانهزت هذه الفرصة ، وهربت من الحراس ، وانطلقت بكل قواي بعيداً عن هذه المنطقة

وهمت على وجهي شريداً طوال سبعة أيام وسبع ليال ، أسد رمقي بتناول الحشائش والأعشاب . وفي اليوم الثامن مررت على أناس بيض الوجوه يجمعون ثمار الفلفل ، فاختلج قلبي فرحاً حينما سمعتهم يتكلمون اللغة العربية ، لغة وطني .

أشفق هؤلاء الرجال على ، فأخذوني معهم وهم مبحرون في طريق عودتهم إلى جزيرتهم . وتفضل ملك الجزيرة باستقبالي والاستماع إلى مغامراتي في اهتمام شديد . وبعد ذلك منحني بعض الثياب ، وأمر ضابطاً بأن يحافظ على حياتي .

وكانت المدينة حافلة بالنشاط والعمل ، ولكن الشيء الذي أثار انتباهي هو أن المواطنين والنبلاء كانوا يمتطون جيادهم بدون سرج أو لجام . وحينما سألت عن السبب علمت أنها غير معروفة في بلادهم . فاستعنت « بسروجي » وحداد ، وصنعنا سرجاً ولجاماً وركاباً ، ثم قدمتها هدية إلى الملك الذي أبدى شكره العظيم ، إذ أنه لم يمتط جواداً بمثل هذه الراحة من قبل .

دفعني حب المغامرة إلى الاستمرار في رحلاتي ، فأبحرت على ظهر سفينة من أقوى السفن . وتنقلت من مكان إلى مكان بصحبة مجموعة من التجار .

وفي يوم من الأيام ، هبت عاصفة عاتية أطاحت بالسفينة ، ففرق الكثيرون من طاقمها ، وكذلك الكثيرون من الركاب .

ولم يتخل عني الحظ فنجحت أنا وبعض الزملاء في الوصول إلى شاطئ جزيرة مشمرة . ورأينا بعض المنازل ، فتوجهنا إليها أملين أن نجد ضيافة ومأوى . . ولكن عندما اقتربنا منها ، جاء فريق من الزنوج قبض علينا واقتادنا إلى ملك الجزيرة .

وأشار لنا الملك بالجلوس ، إذ أننا لم نفهم اللغة التي كان يتكلم بها . وأحضر أمامنا طعاماً لم أر مثله من قبل ، فلم أرغب في تناول شيء منه . أما زملائي فقد أكلوا من هذا الطعام العجيب ، وفي الحال ظهرت عليهم علامات إعياء شديد ، لدرجة أنهم فقدوا الوعي ، فألتهمهم الزنوج أكلوا البشر واحداً بعد الآخر .

بعد ذلك أصابني مرض مفاجئ وهزال شديد ، حتى أصبحت مجرد هيكل عظمي ، مما جعل الزنوج المتوحشين لا يفكرون في



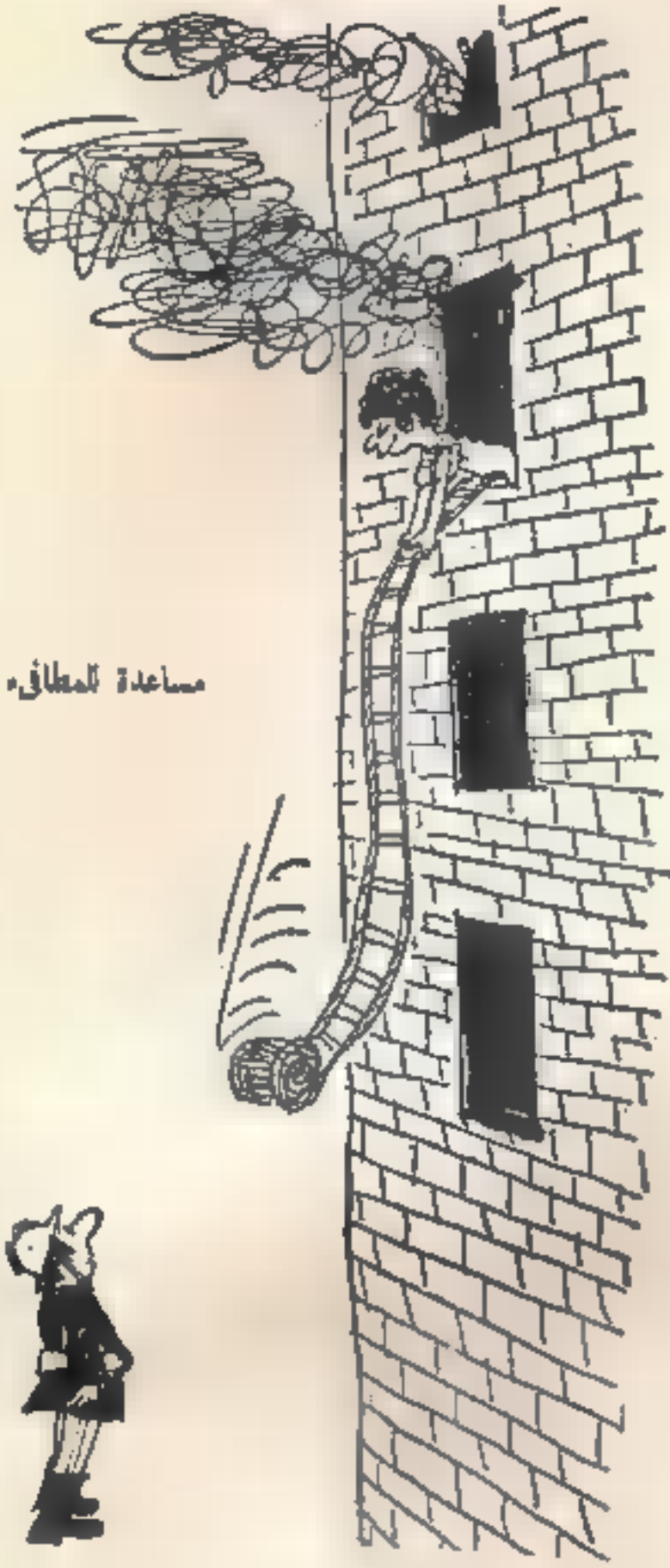
ملتوية ، وسرعان ما شاهدت نور الشمس
يدخل من فجوة في الصخر .
وعلى الفور نفذت من خلال الفجوة ،
فوجدت نفسي على الشاطئ " ، فسجدت شكراً
لرحمن الذي بعث إلى هذا الحيوان ليدلني
على طريق النجاة .

وبينا أن أبحث عن حشائش أسد بهارمقي ،
نظرت تجاه البحر فرأيت سفينة قريبة من
الشاطئ " ، فلوحت لها بشال العامة طالباً
النجاة ، فأرسل القائد قارباً حملني إلى السفينة .
وقضيت وقتاً سعيداً مع البحارة ، وأنا
أروي لهم مغامراتي ، إلى أن وصلت بسلام

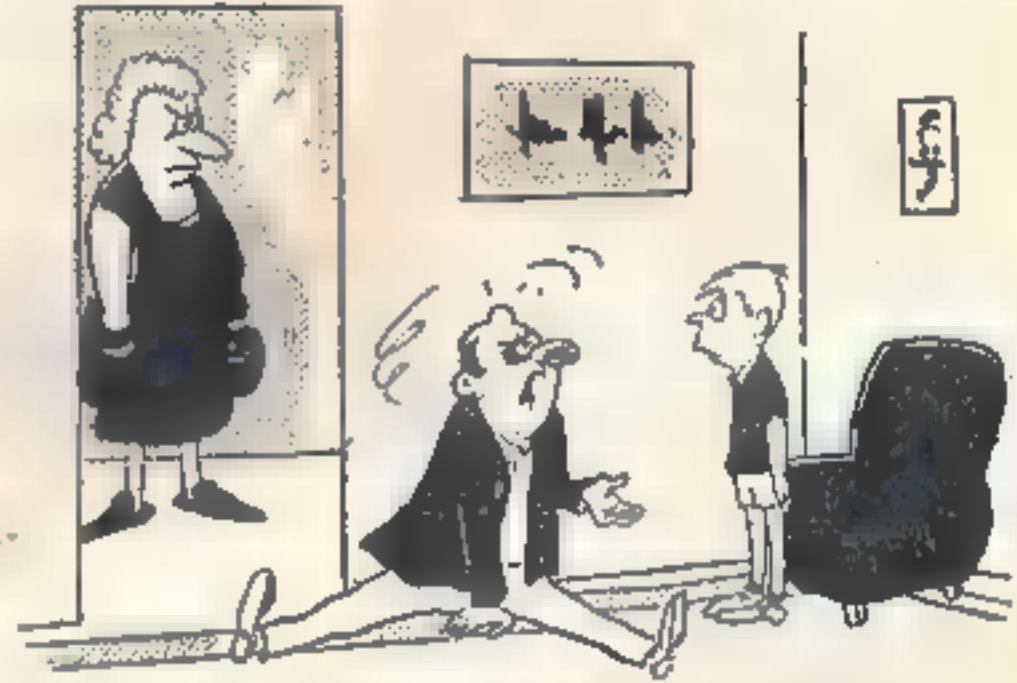
إلى وطني .
وهنا توقف سندباد ، وطلب من الأصدقاء
أن يحضروا في اليوم التالي ، وأعطى هندباد
كيس الذهب المعتاد فأخذه وانصرف .
ثم عاد في اليوم التالي ليستمع إلى

الرحلة الخامسة للاستبداد البحري

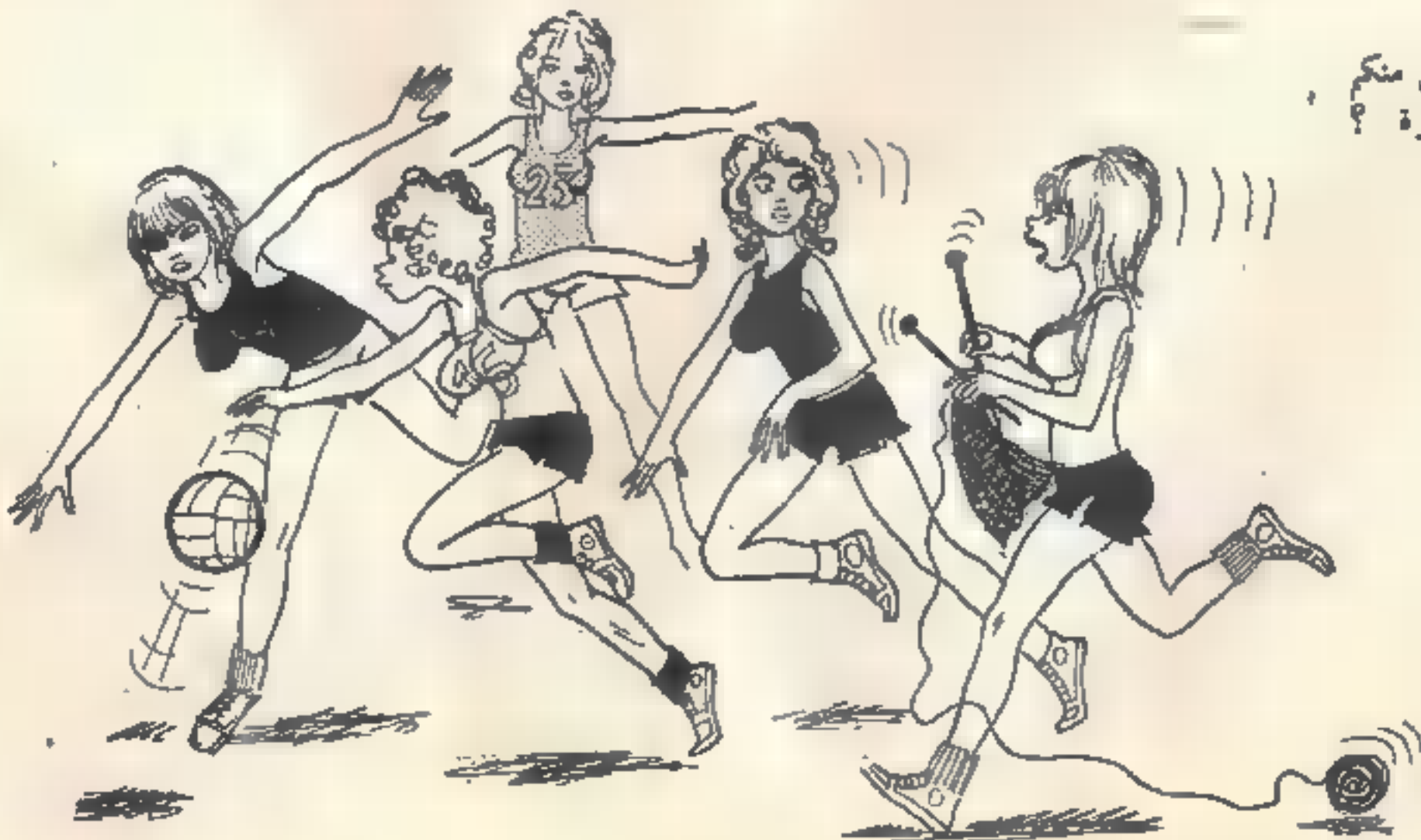
فكاهات



مساعدة المطلق



إشغني ماما بتغليها قلب بجا جاتك ؟



ليه يا بنات محدش منكم
بيبياسيلي الكرة ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نحل »

أصول اللعبة :

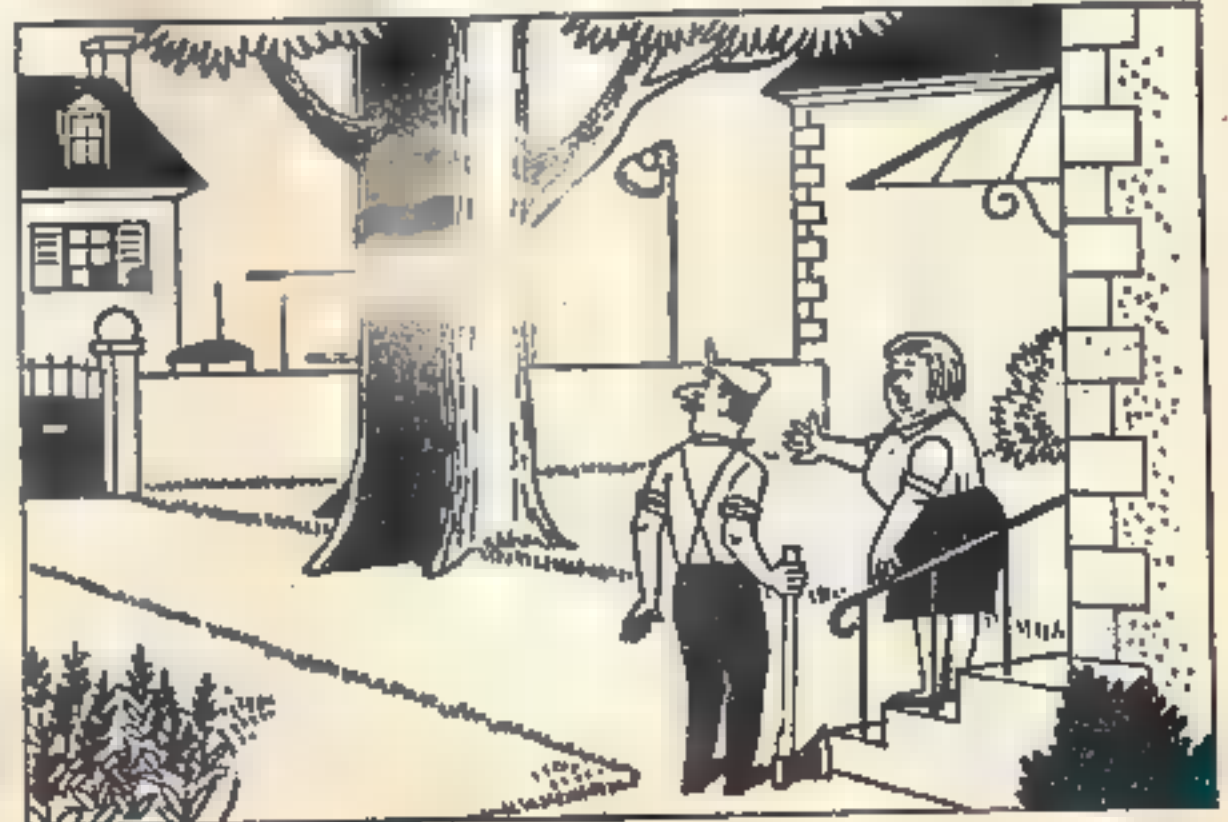
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، شطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عد على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ن	ي	ج	ر	ل	ا	ب	ج
ل	ي	و	ر	ا	ج	ن	م	ل	ك
ص	ب	ن	ا	ي	ق	ي	ر	ف	ا
و	و	ا	ا	ل	س	و	د	ا	ن
م	ر	ل	ث	ت	ي	و	د	ب	و
ا	غ	م	ي	ا	ي	ب	ا	س	ر
ل	ا	ر	و	ل	ر	ر	ي	ك	ا
ا	ب	ج	ب	ن	و	ا	و	ا	ن
ز	و	ا	ي	ي	و	ا	ل	م	ض
غ	ن	ل	ا	ل	ج	ز	ا	ي	ر

(ا)	الجزاير	أسد	(ج)	(س)	(م)	(و)	غروب
السودان	الصومال		جبال	سواكن	موريتانيا	واد	غزال
النيجر	أهريقيا	(ب)	(ر)	(ن)	مغرب	(غ)	(ن)
أنثوييا	النيل	بدو	رجال	ليبيا	ملاوي	غابون	نوران

الأخطاء إن هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





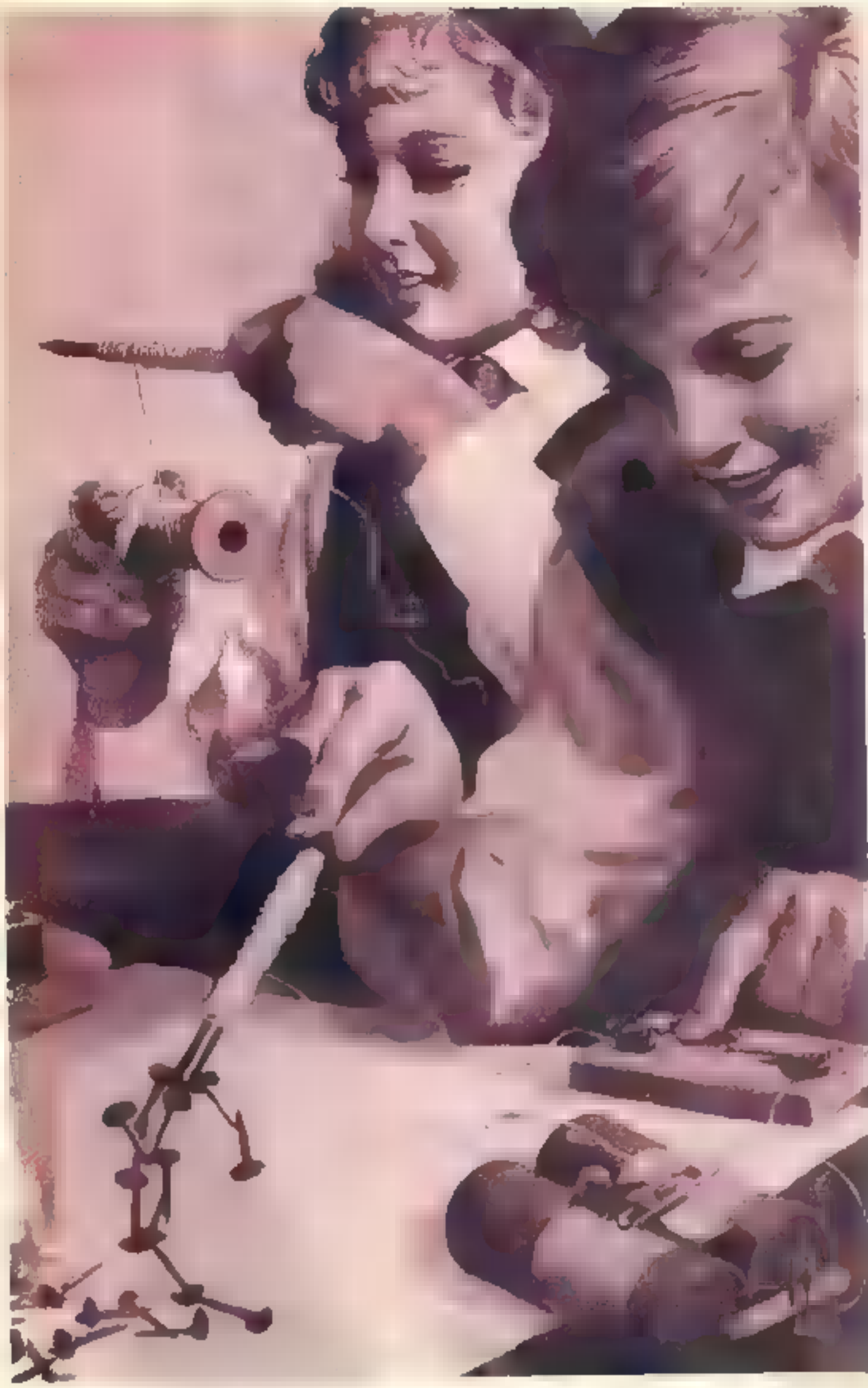
المغناطيس الكهربائي

يلتقط المغناطيس أشياء معينة ، ولقد أثبتت تجربة أويرستيد أن السلك الذي يسرى به تيار كهربائي له مالمغناطيس من تأثير . فهل سيقوم السلك المار بداخله التيار بالنقاط هذه الأشياء ؟

الجواب « نعم » ، لكن التأثير المغناطيسي له ضعيف جدا . ويمكنك صنع مغناطيس أقوى باستخدام ملف من السلك ومسبار حديدي .

لف حوالي خمسين لفة من السلك الرفيع حول مسبار طوله ١٠ سم ، تاركا طرفي المسبار مكشوفين . صل طرفي السلك ببطارية ومفتاح .

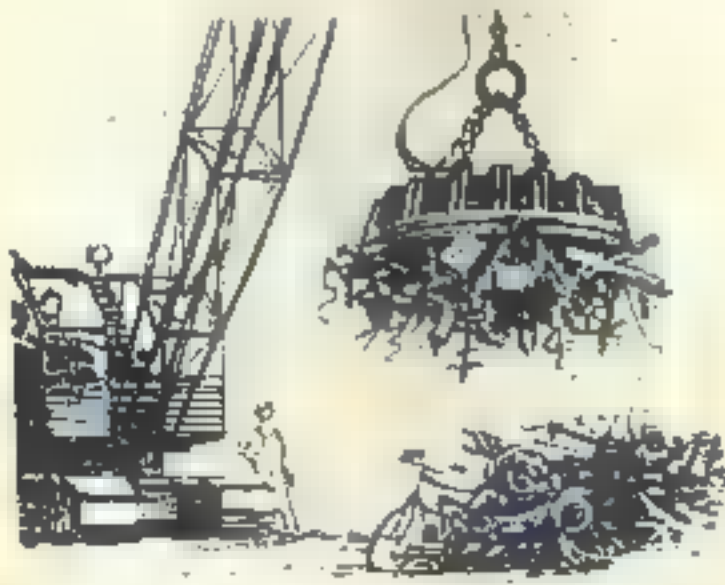
وبدون أن توصل التيار ، اغمس طرف المسبار في بعض الدبابيس . والآن صل التيار وسوف يلتقط المسبار كتلة من الدبابيس . اقطع التيار وسوف تتساقط الدبابيس عن المسبار . لقد صنعت مغناطيسا كهربائيا . وربما ظلت دبابيس قليلة ملتصقة بالمسبار بعد قطع التيار ، لأن المسبار نفسه قد



احتفظ ببعض المغناطيسية العشيلة .

والآن لف خمسين لفة أخرى حول المسبار . وأوصل التيار ، وسوف تجد أنه قد أصبح مغناطيسا أكثر قوة .

وأنت إذا ما لفقت السلك حول قطعة من الصلب بدلا من الحديد مثل مفك صلب أو إبرة تريكو ، وأمرت التيار خلال السلك بضع ثوان قليلة ، فسيصبح الصلب مغناطيسا دائما . وهذه هي الطريقة التي يصنع بواسطتها المغناطيس . لاتدع مغناطيسك الكهربائي



موصلا بالكهرباء لأكثر من بضع ثوان كل مرة . وإلا فإن بطاريتك ستضعف بسرعة .

تيسير الحركة

إذا كانت الفتاة استطاعت أن ترفع جذع الشجرة الثقيل بواسطة الرافعة ، فكيف يمكن للفتى والفتاة أن يحركا جذع الشجرة لينقلاه إلى طرف الحديقة ؟ إنه ثقيل جدا فلا يستطيعان حمله ، لذلك فقد حاولا أن يسحبا . ولكن ذلك كان صعبا عليهما . لقد كانت المشكلة التي واجهتهما هي نفس المشكلة التي تواجهها الإنسان الأول ، عندما حاول نقل جذع شجرة أو كتلة من الصخر . كما حدث عند بناء الأهرام مثلا .

لقد استخدم الإنسان الاسطوانات أو العجلات . فإذا مارفع الولد والبنت جذع الشجرة قليلا ، ودحرجا تحتها قطع خشب اسطوانية ، إذن لاستطاعا دحرجتها بسهولة . ولكن لماذا لم يستطيعا سحبها في بادئ الأمر ؟ السبب في ذلك هو « الاحتكاك » . فالسطح الخشن لجذع الشجرة والذي يضغط على سطح الأرض الخشن يعوق الحركة . فلو أن الجذع تم « تنعيمه » وصلقه ، ولو أن



الأرض شريحة من الثلج . إذن لتحرك جذع الشجرة بسهولة . فإذا ما احتك جسمان تولد عنهما « احتكاك » . وهذا يتلما في أماكن كثيرة فإن الاحتكاك يقل وعند وضع الاسطوانات تحت جذع الشجرة ، فإنه يتحرك متدحرجا بدلا من أن ينزلق . وبذلك يقل الاحتكاك كثيرا .



ضع كوما من الكتب على المنضدة فوق مفرش « سيكون من الصعب عليك سحبها فوق المنضدة . ضع قلمين أو ثلاثة أقلام اسطوانية تحت الكتاب السفلي ، يمكنك في هذه الحالة دحرجة كوم الكتب بسهولة . من هذا نرى أن الرافعة والاسطوانة أو البكرة آلتان يسهلان تحريك الأجسام .

الدوامة الملونة

أنت في حاجة إلى :

قطعة من الورق المقوى طولها حوالي ١٢,٥ سم وعرضها حوالي ٥ سم - خيط قوي سونهمر - إبرة تريكو لعمل الثقوب - قلم رصاص ومسطرة - أقلام ألوان .

١ - باستخدام مسطرتك ، ارسم خطين متقاطعين من الركن إلى الركن على قطعة من الورق المقوى .

٢ - ضع ثقيبين بالقرب من مركز المستطيل كما في الرسم .

٣ - ارسم خطوطا ملونة على كل من جانبي الورق المقوى .

٤ - أمرر طرف الخيط خلال أحد الثقيبين ثم عد به خلال الثقب الآخر .

٥ - اعقد طرفي الخيط معا ، واجذب الخيط حتى تصبح الدوامة في المنتصف .



الرمز السحري

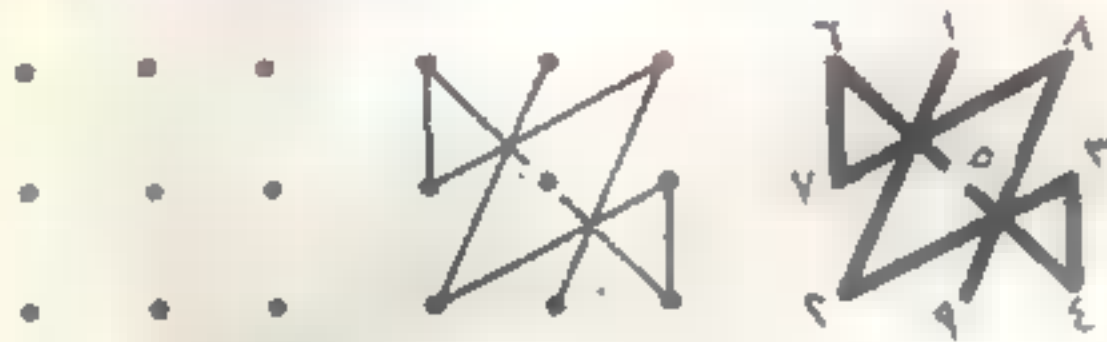
اقطع ■ مربعات صغيرة من الورق كما في الشكل ، واكتب عليها الأرقام من ١ إلى ٩ واطلب من أصحابك أن يرتبوا قطع الورق ، بحيث يكون كل خط أفقي أو رأسي أو على طول القطر من الركن للركن ، مجموع أعداده = ١٥ .

يمكن لأي إنسان أن يفعل ذلك ، ولكنه لن يفعله إلا بعد ستين طويلة ، ما لم يكن معه الرمز السحري . أظهر لأصحابك الرمز السحري وقل لهم إنك ستعزم عليه لتستطيع حل المسألة ، واعقد حاجبيك وأظهر الاهتمام وتغم بعض الكلمات الغريبة ■ ثم ابدأ في ترتيب مربعات الورق حتى يصبح كل من التسعة في مكانه الصحيح .

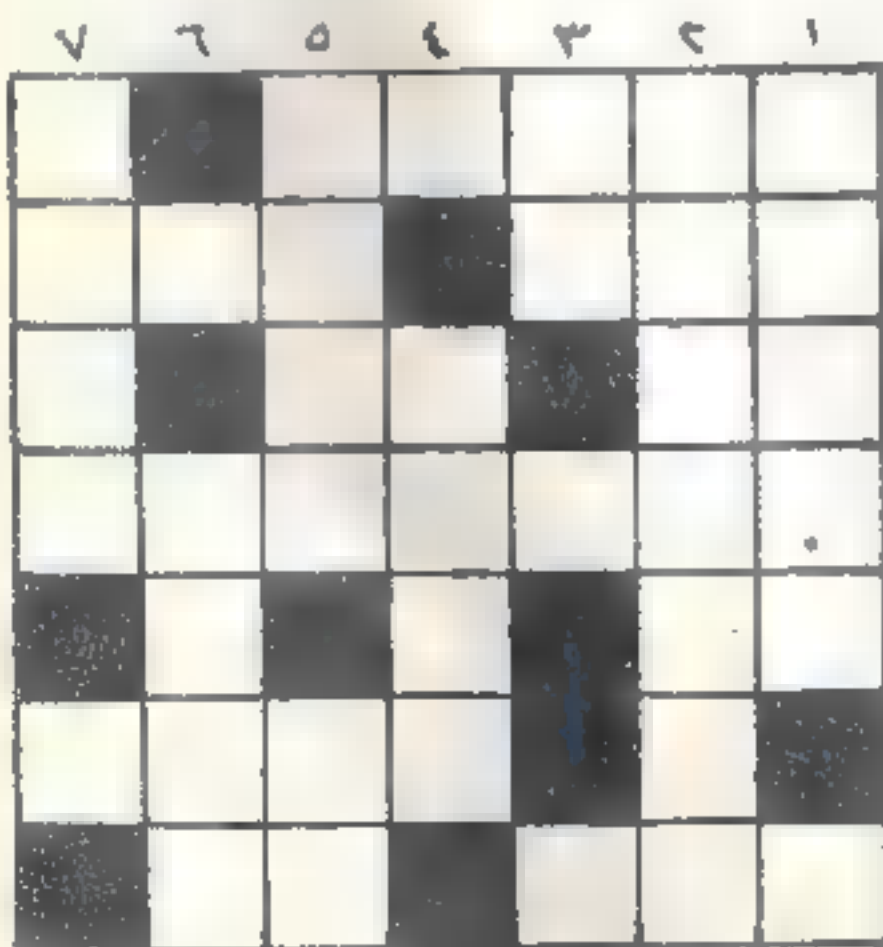
عليك ببساطة أن تتبع خطوط الرمز في خطوط مستقيمة ■ مبتدئا بنهايته العلوية ١ ، ثم لأسفل إلى ٢ ، ثم لأعلى ويميل إلى ٣ ، ثم لأسفل مباشرة إلى ٤ ، ثم لأعلى ويميل إلى ٥ عندئذ ستجد نفسك قد وصلت إلى نهاية الخطوط . ابدأ مرة أخرى من الركن الأيسر العلوي بالرقم ٦ ثم لأسفل إلى ٧ ثم لأعلى ويميل إلى ٨ ثم لأسفل ويميل إلى ٩ (كما في الشكل) . عندئذ تكون قد حلت المسألة ، فكل صف مجموعه ١٥ . وشكرا للرمز السحري .

ولرسم الرمز السحري ارسم ٩ نقط كما في الشكل ، وأوصل بينها كما هو موضح ولونها واقطعها .

أعد ترتيب هذه الأعداد بحيث يكون مجموع كل صف منها ١٥ رأسي وأفقي ويميل من الركن للركن



كلمات متقاطعة



- أفقي**
- ١ - كلمة تقال للمجاملة في النجاح والزواج .
 - ٢ - سيدات جميلات في الحنة -
 - ٣ - داخل الحميمة - متشابهان .
 - ٤ - زعيم صهيوني كبير .
 - ٥ - لؤلؤ .
 - ٦ - ضيف .
 - ٧ - جاء - لا يطلع عليه أحد .

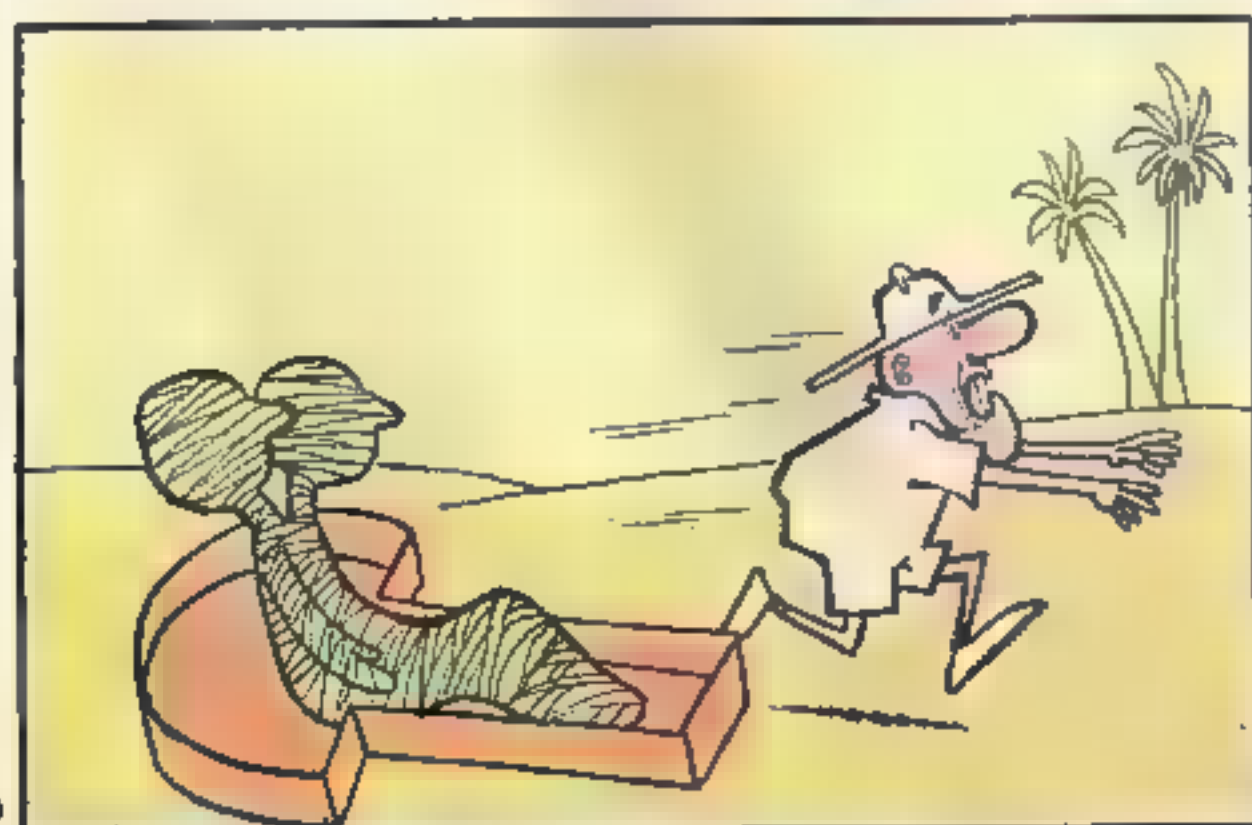
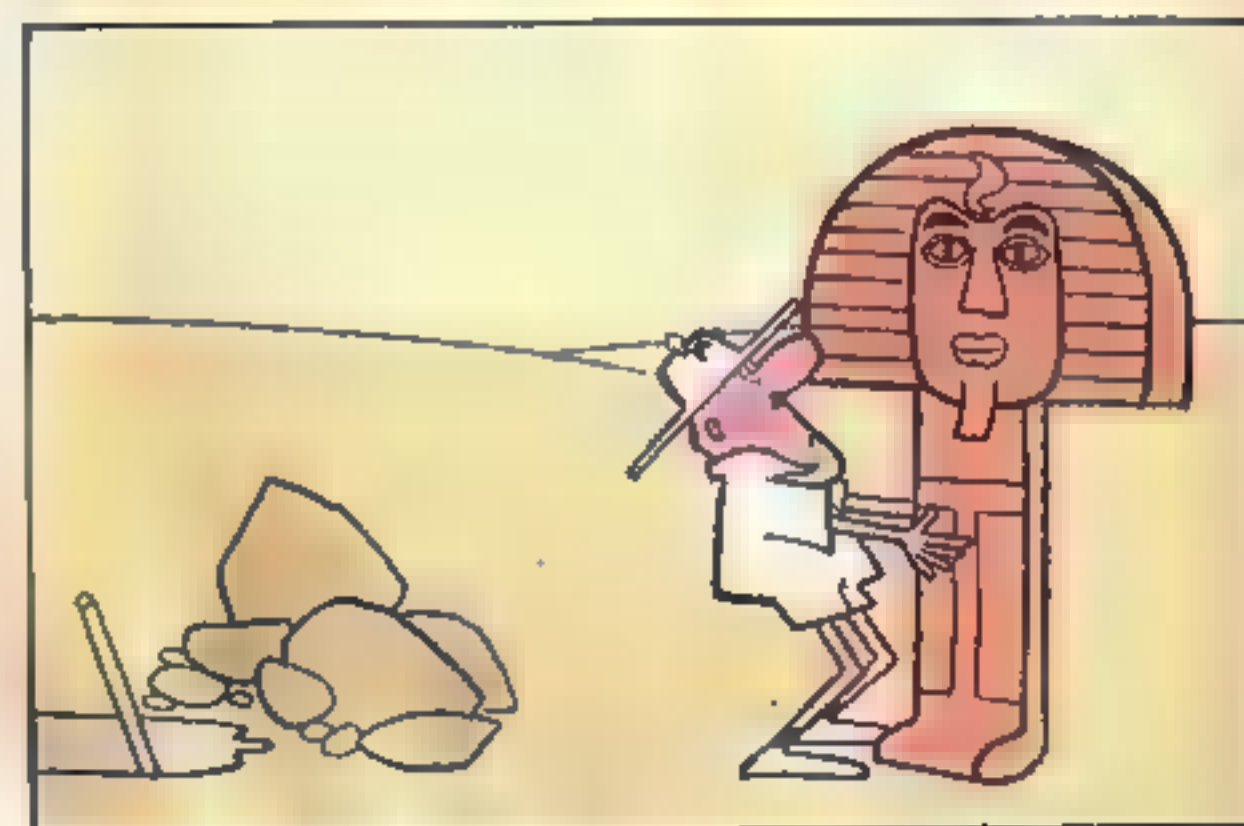
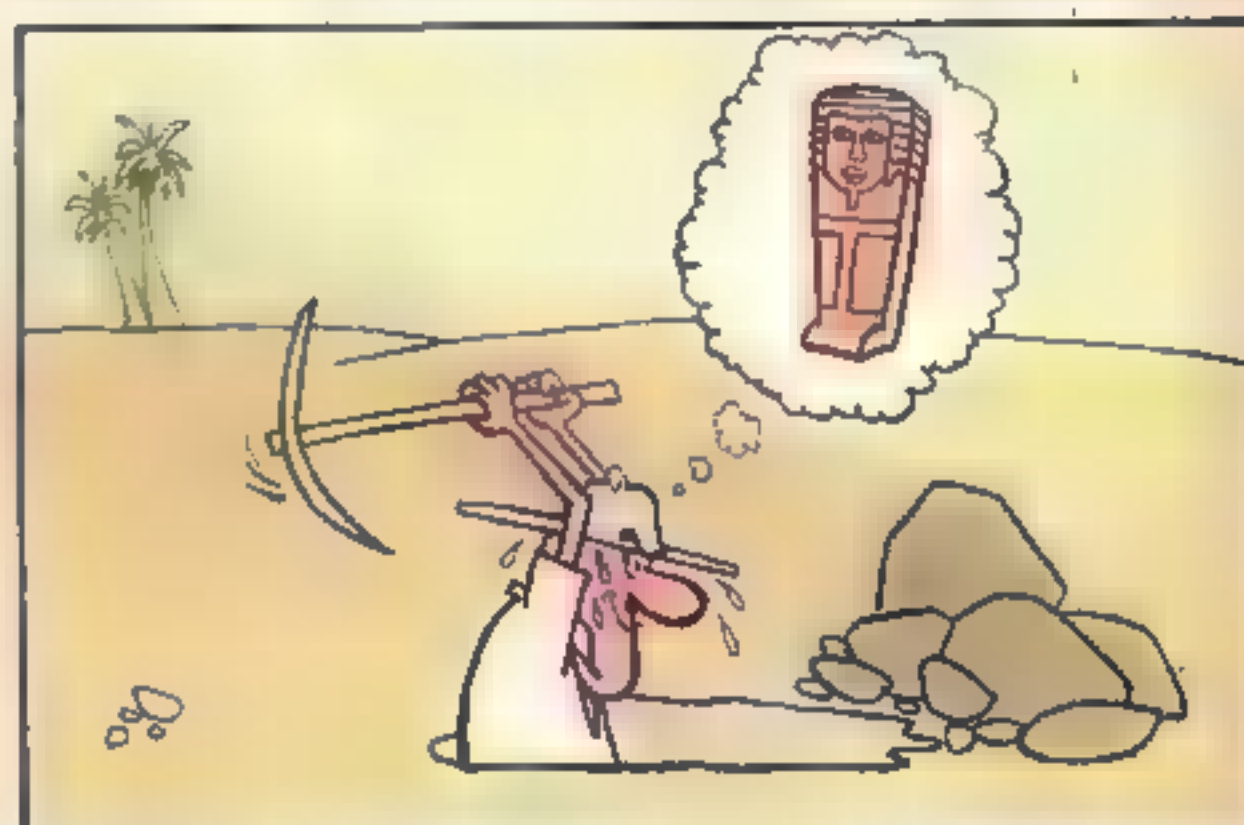
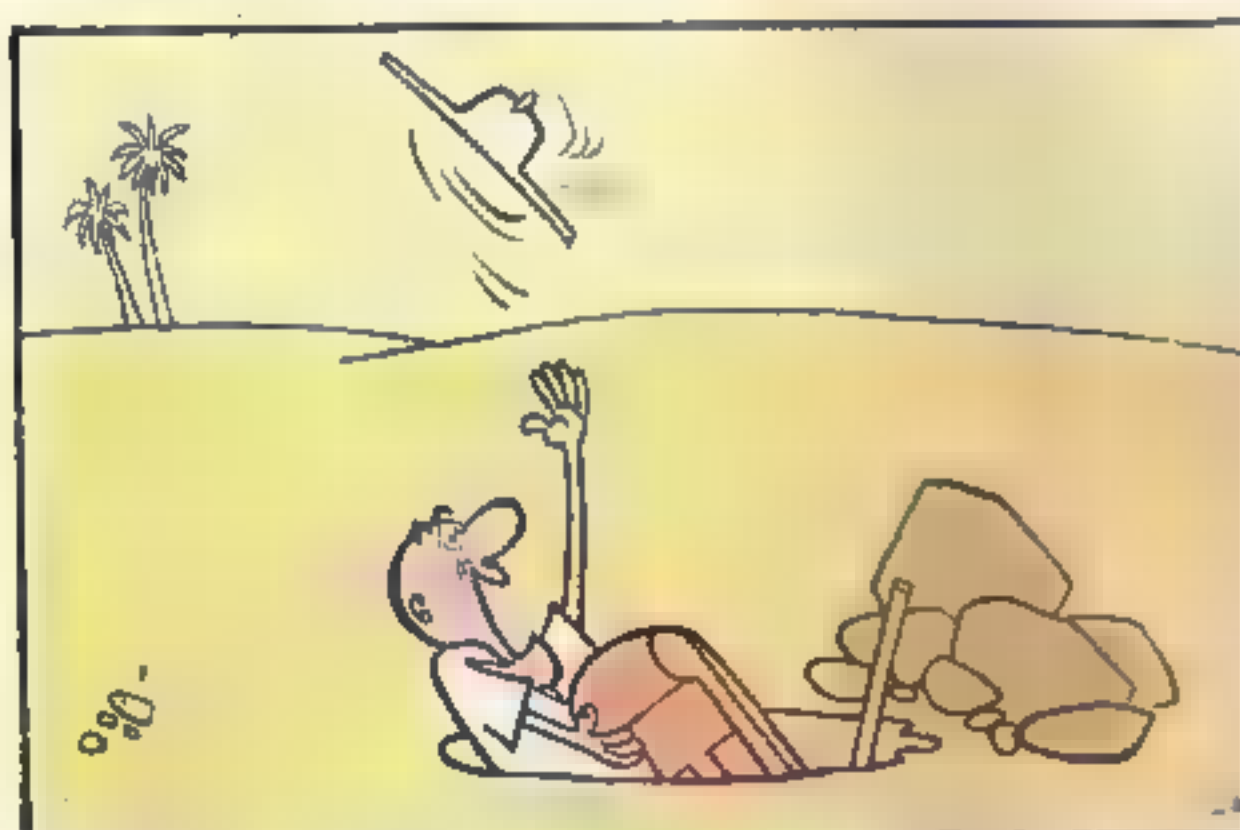
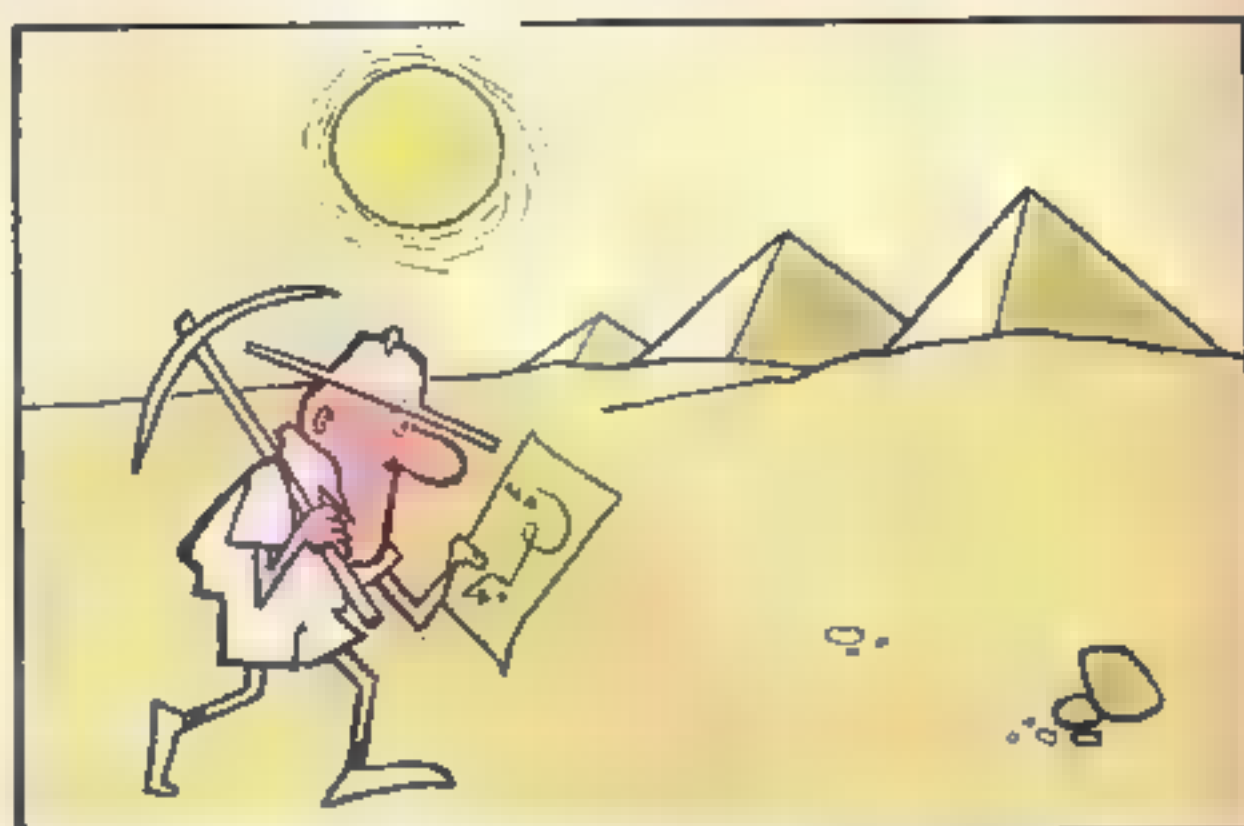
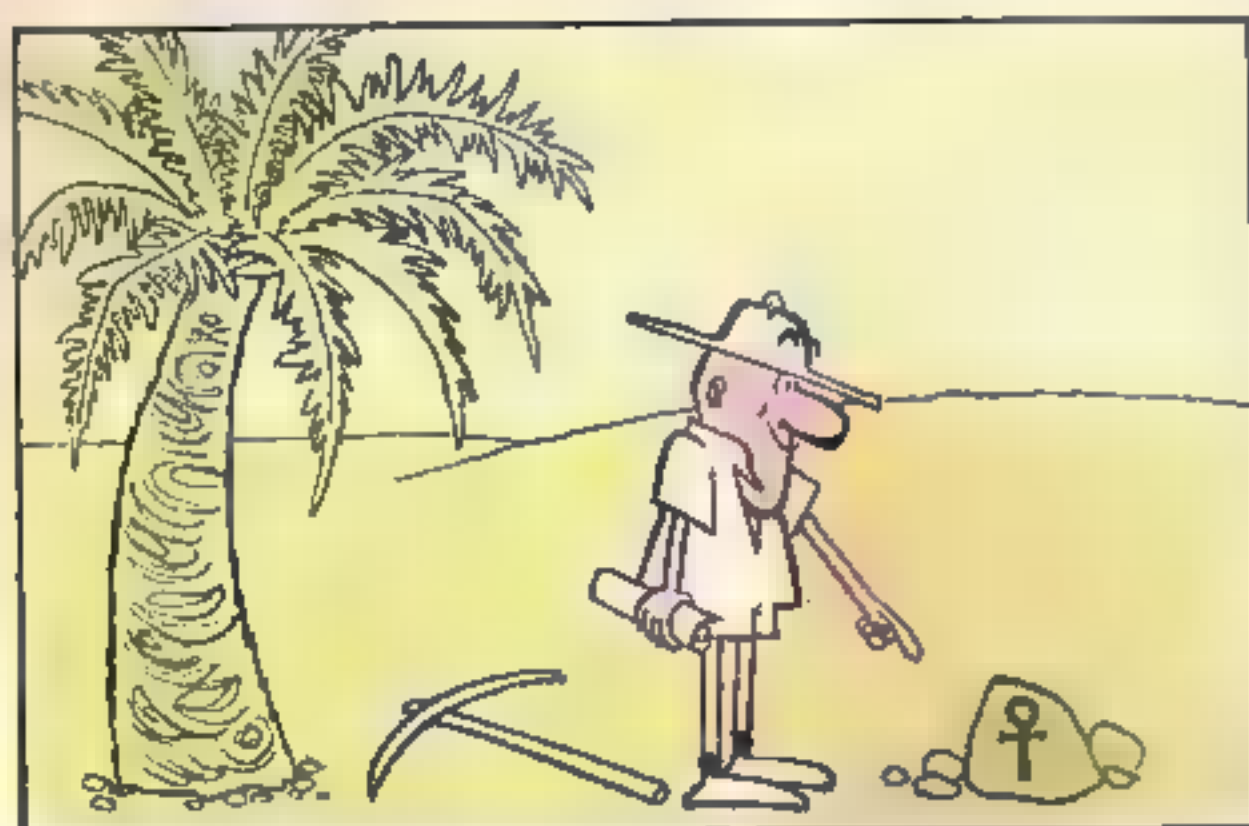


- رأسي**
- ١ - مشكور (أحد أسماء النبي صلى الله عليه وسلم)
 - ٢ - عاصمة رومانيا .
 - ٣ - متشابهان .
 - ٤ - صوت الطائرات
 - ٥ - حديث - أسامس (وهو اصطلاح رياضي يعني ضرب الرقم في نفسه) .
 - ٦ - في النهاية .
 - ٧ - تصنع منه سدادات الزجاجات

حل مسابقة العدد الماضي



سألتكس المكتشف

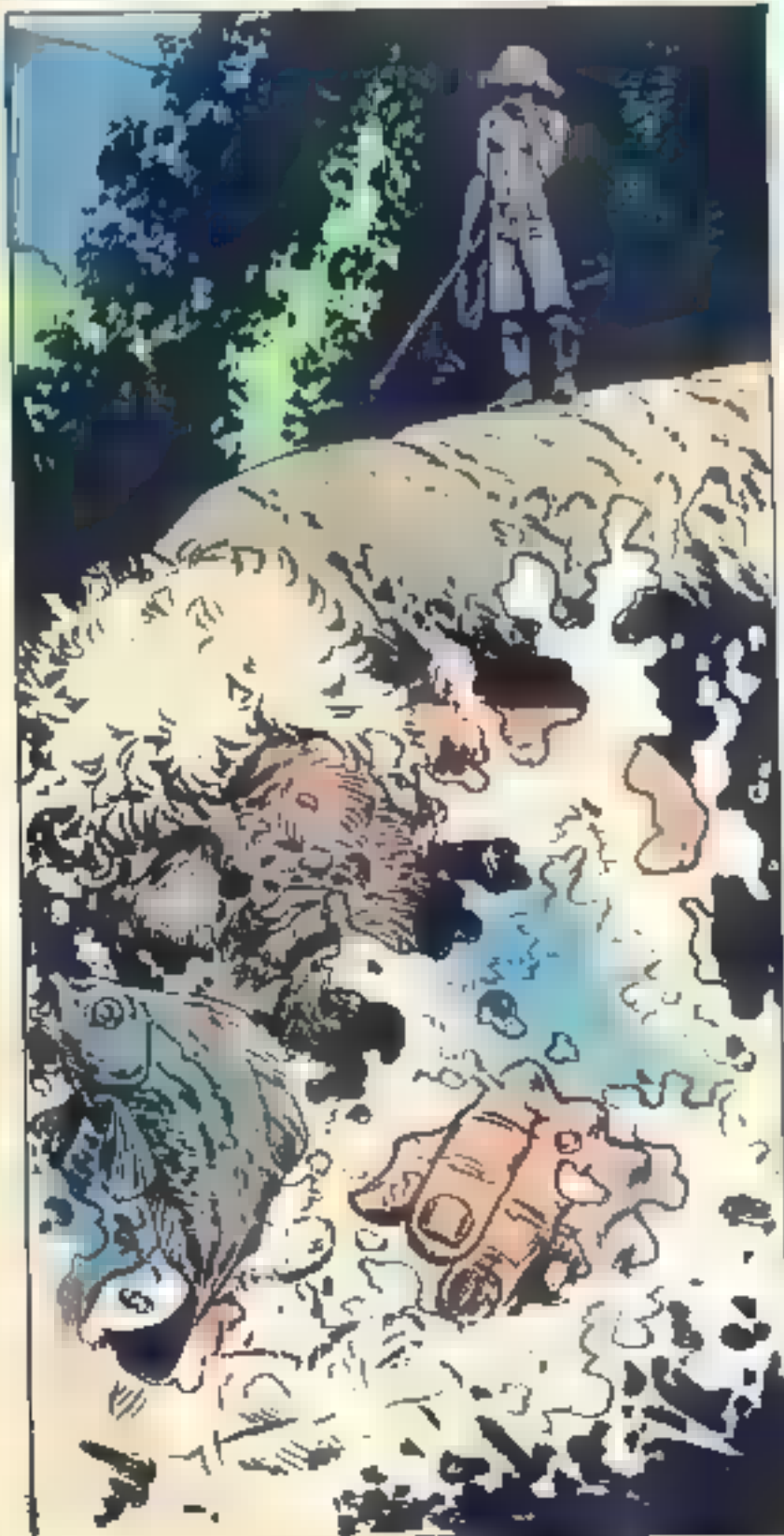




الفصل الرابع

مقبرة الرجال الأتوبياء ١١٠٠

الساعة السادسة صباحاً...
أصبح وقت المزارع في الجحيم المسمى
«أرايوكا» الجزيرة المفقودة...

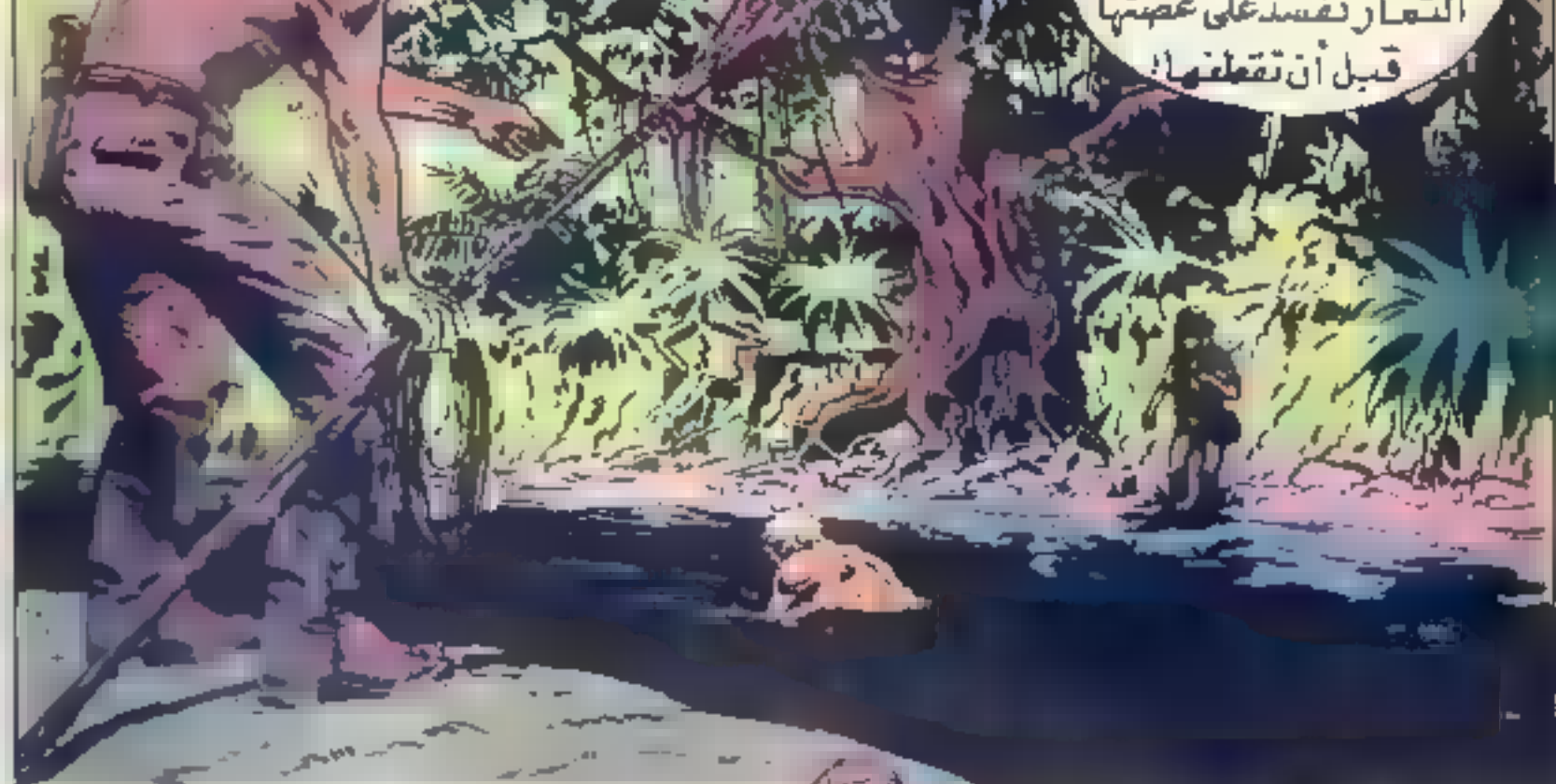


يبدو أنه سيأكل منها اليوم
أيضا لقد اتفقنا على أن كل
منا يحصل على قوته بنفسه
والا... هيا عد إلى الصيد
يا كارسن وكسرة غالا
هذه مستحيل
إنكم تسخرون مني
فأنا أراهن أنكم
تصيدون هذه الأمهات
بالشباك وليس باليد
العادية يا جلوسيل!

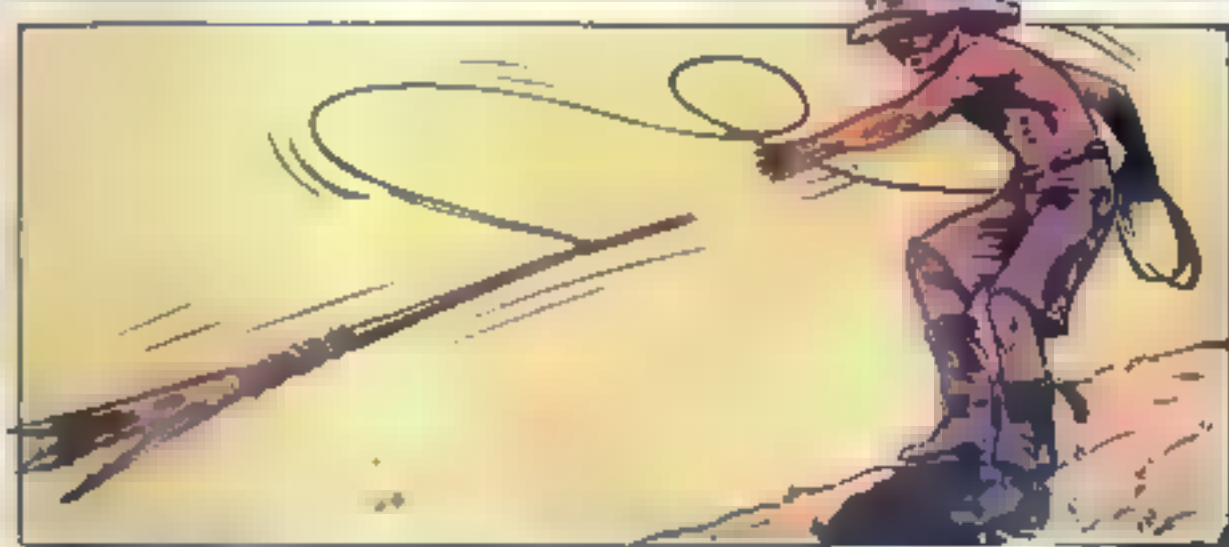
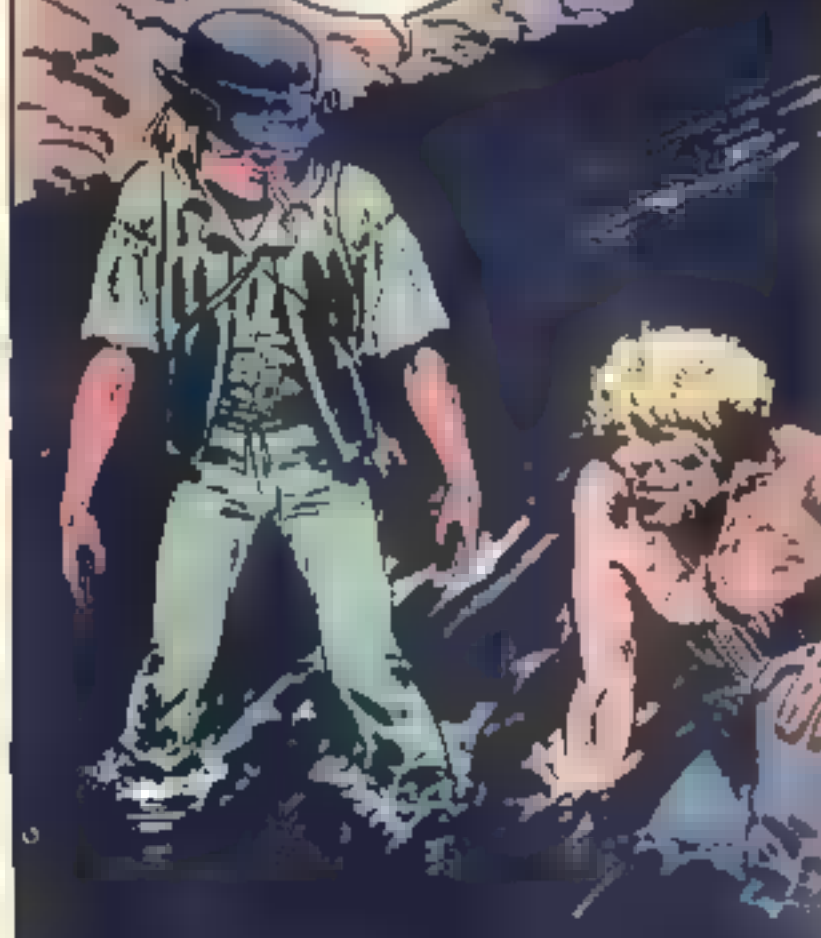
مفهوم!



هذا لأنه يأكل
كثيرا فكمشة الأكل من
الجذور المسلوقة ثقيل
على المعدة
ردحء
يا كارسن! أفلك
بهذه الطريقة تدع
الشعار تفسد على غصتها
قبل أن تقطفها!



انتظت
ذلك؟



أره
يا «تايجر»!



على شاطئ أرايوكا

حسنا... أيتها
الآن تنييت قد تأقلمت
أما أنا فلست إلا
شخصا متدينا لا يصلح
لأي شيء !

لا حظ أنك لم أطلعك بأن
تفعل مثلي ؟ فهذا نتيجة
المرات .. ربما بعد عشر
سنوات !



لقد شرحت لك
فإن أحدا لا يصل
إلى هنا .. وليس
عندنا أي محوطة
والتيارات تجعل
الملاحة الشراعية
مستحيلة !

يجب أن يتحقق لك
ذلك ؟ إذ أنه ليس صعب
التحقيق كحلحك بمغادرة
الجزيرة على ظهر سفينة !



كن رقيقا
يكرسن ؟ قصوت
مروث مسعود من
الناحية الأخرى من
الجزيرة تف ما كما لو كنت
جان وحشيا !

ليس الآن
فالشمس ترتفع في
السماء ، ويجب أن تختفي
قبل قيام رجال الرئيس
بجولتهم الاستكشافية

إذا كان الأمر لا يتقبل
لبسواي ما كنت لأهتم .. لكن
في هذا زلادة يجب أن أعثر
عليهم ! وهذا يعني لأن أقبل
أي شيء .. سأحاول مرة
أخيرة !





لقد اتخذت هذه
الرئيس رمزا! لذلك
ترى رجاله يرتدون
نفس الزي ---



من الذي
أقامه؟

لا أحد
يحب أن يترك
قصره من
الزمن...



أنا أعرف
هذا جيدا... كان
يقوم بنوبة الحراسة
عند وصولنا إلى
الجزيرة!



وفي أحد الأيام عثرت على
بعض المجلات المصورة عند
احتلال المزارع القديمة، فسمعت يومئذ
أن الجنود لا يرتدون هذا الزي في
البلاد الأخرى إلا أنه أصبح مانود في...



على كل حال
لا داعي للقلق
للاستعجال!



أف أجمع
أجزاء اللغز...
سأ نوح قلب
تجميعها



تعثال... وأسلحة ترجع إلى الحروب
الصليبية... خيول... وضيئون يجهنون
كل شيء عن العالم الخائبي... وكل ذلك
تكملة شخص بطريقة مسجحة

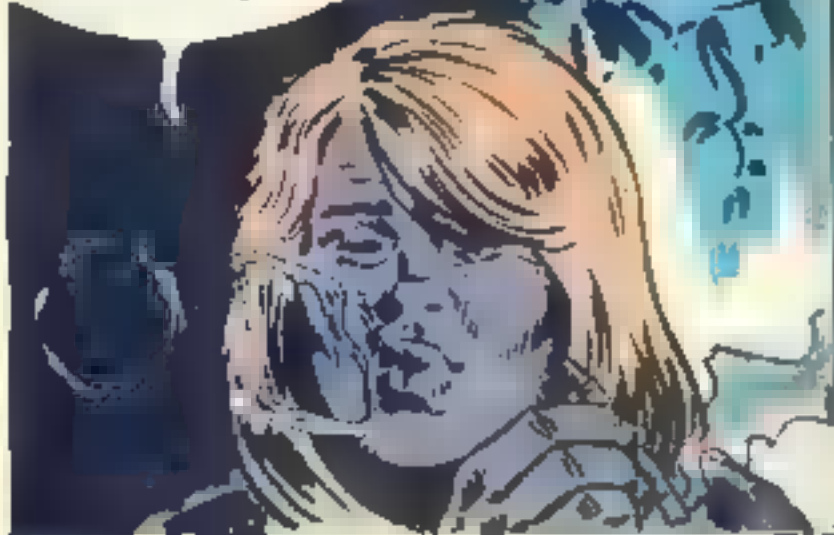


"جلوبيل!"

على شاطئ ارايوكا



غريب حقا؟ ماذا جعله
على مغادرة جحره؟ فهو
لم يتعود التجوال في هذه
التاحية؟ هل تعرف
السبب يا «تايجر»؟



إنني معجب بك أيها الأستاذ؟ فقد أحزمت
تجاسا يا هرا.. قاعدة جديدة: لا تأمن للعادات
فهذا الشعب لم يظهر من قبل في هذا المكان!



كنت أظن أنكما الوحشان
الوحيدان في هذا المكان..
من حسن الحظ أنني أتتبع
باليقظة...



فقط المشاهير منكم هذا
الشعب الذي كان يسكن
مغارة قريبة من هنا حيث
لا يجروا على إرثهم أحدا!



د فنتي
تعرفون جميع
حيوانات الجزيرة
ومساكنها

لا.. لكن الجحر قد خلع
الآن وأصبح من الممكن اقتناؤه
مخبأ في حالة الطوارئ!
هيا نلق نظرة!



هل أنتما واثقان
من أن هذا الشعب
كان وحيدا؟ يجب أن
تأخذ الحذر...

لم تكن محتاجين لكل
هذه المساحة.. إنها
كافية لإقامة فرقته
بأكملها!

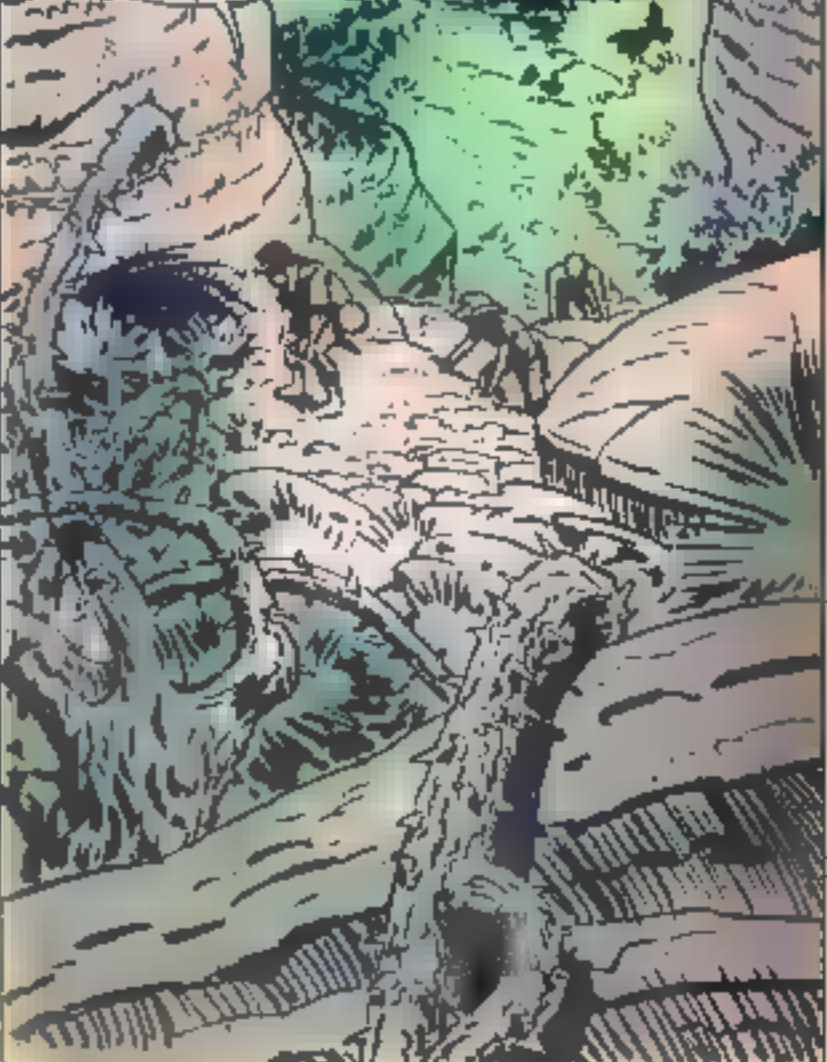


يا إلهي!
يالها من رائحة
كريهة!
ألم يقيم به
الشعب عشر سنوات
طواله، وأظن أنه
لم يكن يجيد الأعمال
المنزلية!



إنها
أكثر مما كنت
أنتصو،

ها هي ذي
المغارة.. وبما أنها
خلت الآن، فسندفع
علامات ربما أقادتنا
في يوم ما!



ولا نك!

على شاطئ ارايوكا





...ومن كان
يبحث عن المكان
الهادئ الذي
يخفي فيه غناشهم..
مأكان ليجد أفضل من
هذا المكان،



هل كان
البحر يصل إلى
هذا المكان من
قبل؟



كانت جزيرة «أريوكا» قد رأت
من الخرق أصنافاً؟ فهؤلاء يرجع
عهدهم إلى الحروب
الصليبية...



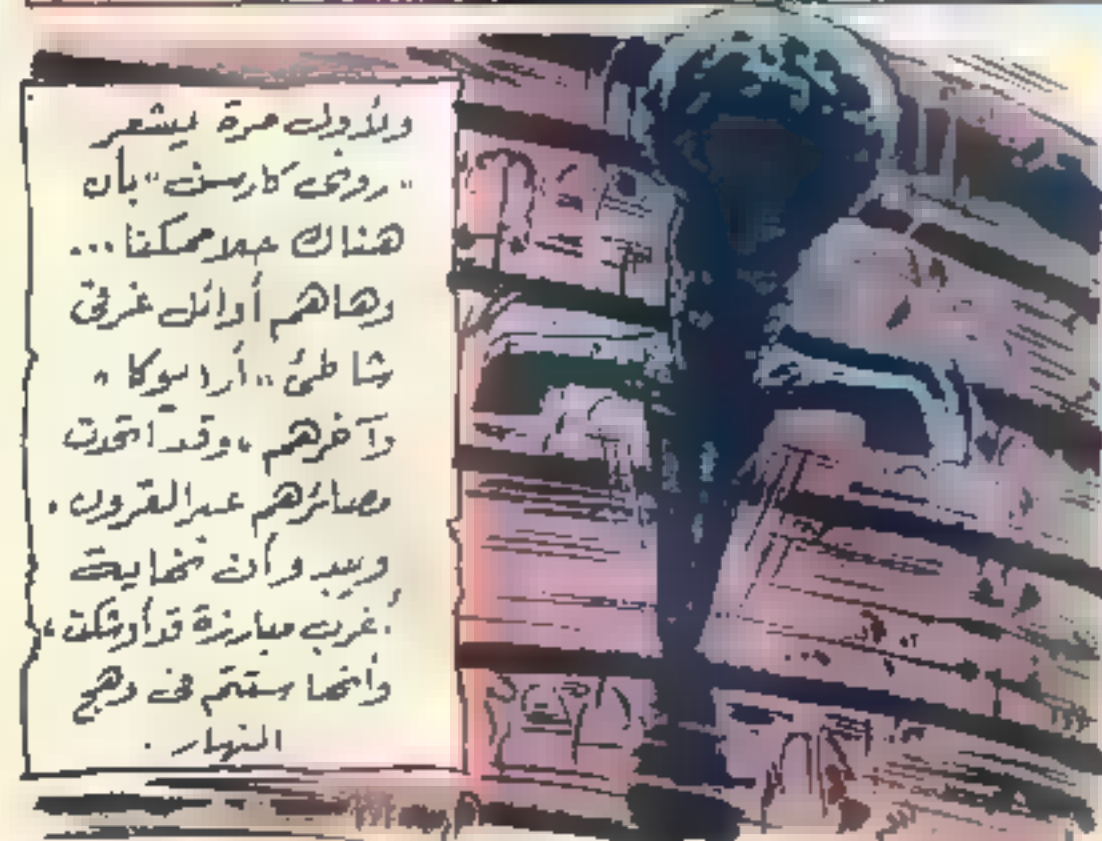
هل تقصد أنه
يعرف هذا
المكان؟

المكان والقصة
والتفاصيل، والثعابين
تفاهم بسهولة فيها
بينها!

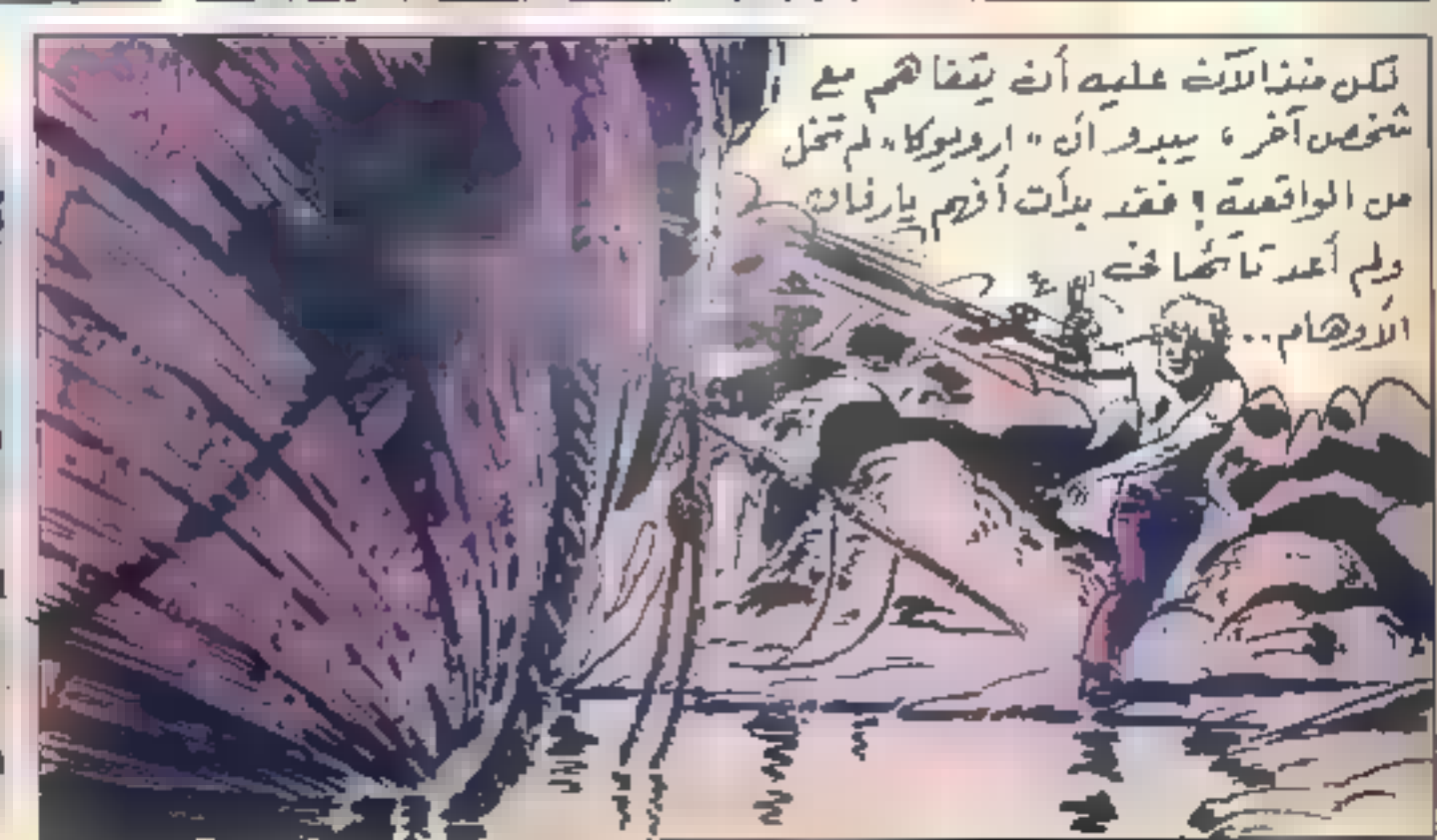


إن هذا الزى يشبه تماماً
ما يرتديه رجال الرشيد ماذا
لونا فستاهم في أوتداهم؟

المهم
أننا عرفنا
لأن المصدر الذي
استوحى منه الفكرة
والنموذج!



ولذلك مرة يشعر
«رومي كارست» بأن
هناك عهداً مكملاً...
رهابهم أو تلك غرقى
شاطئ «أريوكا»
وأفهمهم، وقد اتحدت
صداقهم عبر القرون،
وسيد وأن نحايت
غرب مبارزة قد ارتكبت،
وأخيراً ستم في دمج
النوار.



لكن هذا لا يثبت عليه أنه يتفاهم مع
شخص آخر، يبدو أن «أريوكا» لم تحمل
من الواقعية؟ فقد بدأت أفهم بارفان
ولم أعد تأمها في...
الأوهام...

مغامرة في أثينا

وقع الضرر في أثينا في أيدي سارقين مجهولين. وقد علم من أخصم، وكان أميراً منهم على وشك مغادرة كريت، بالطائرة، وارتحال الجارية في غاية السوء...



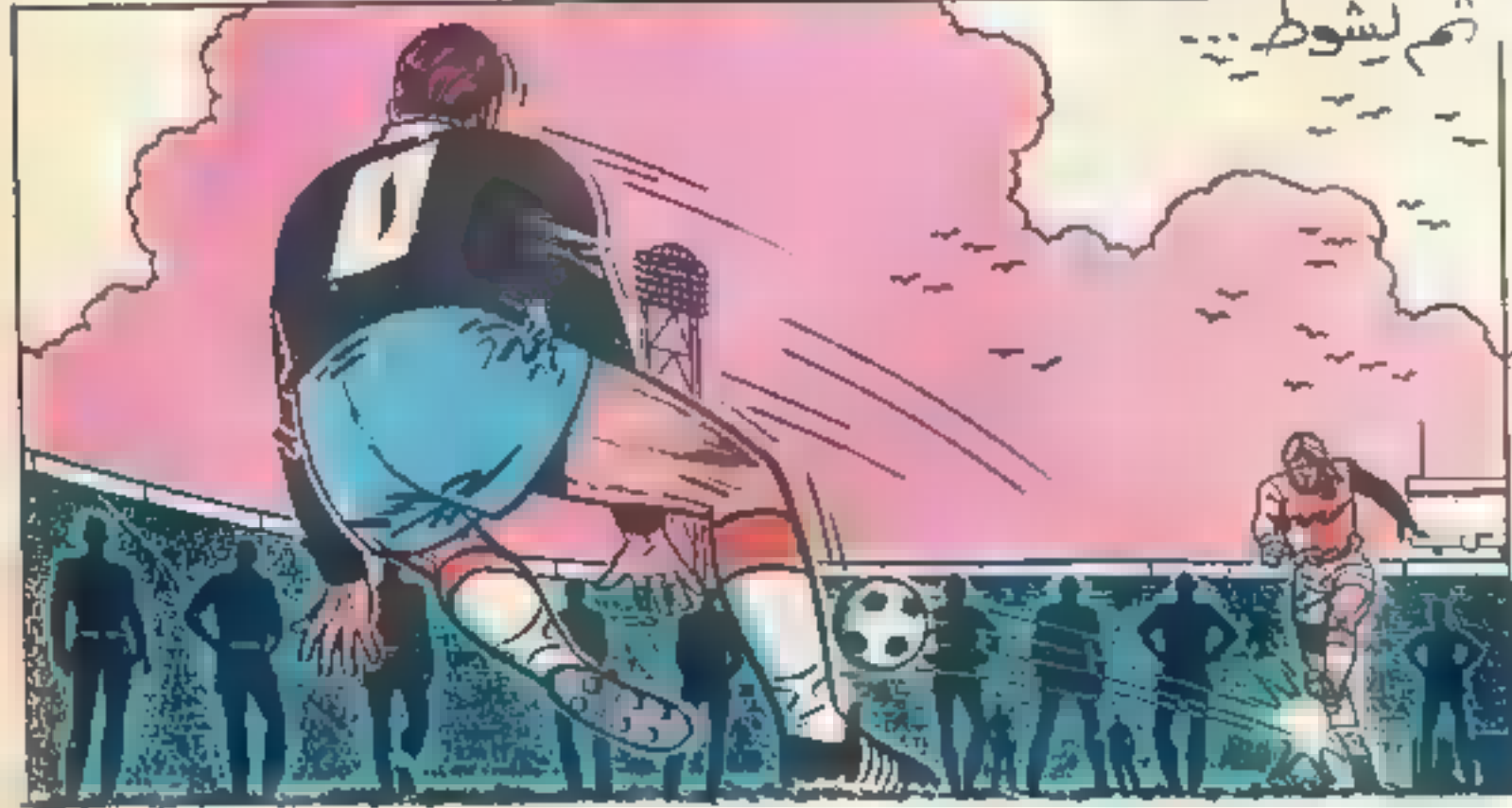
حادث كوبر



مباراة حامية



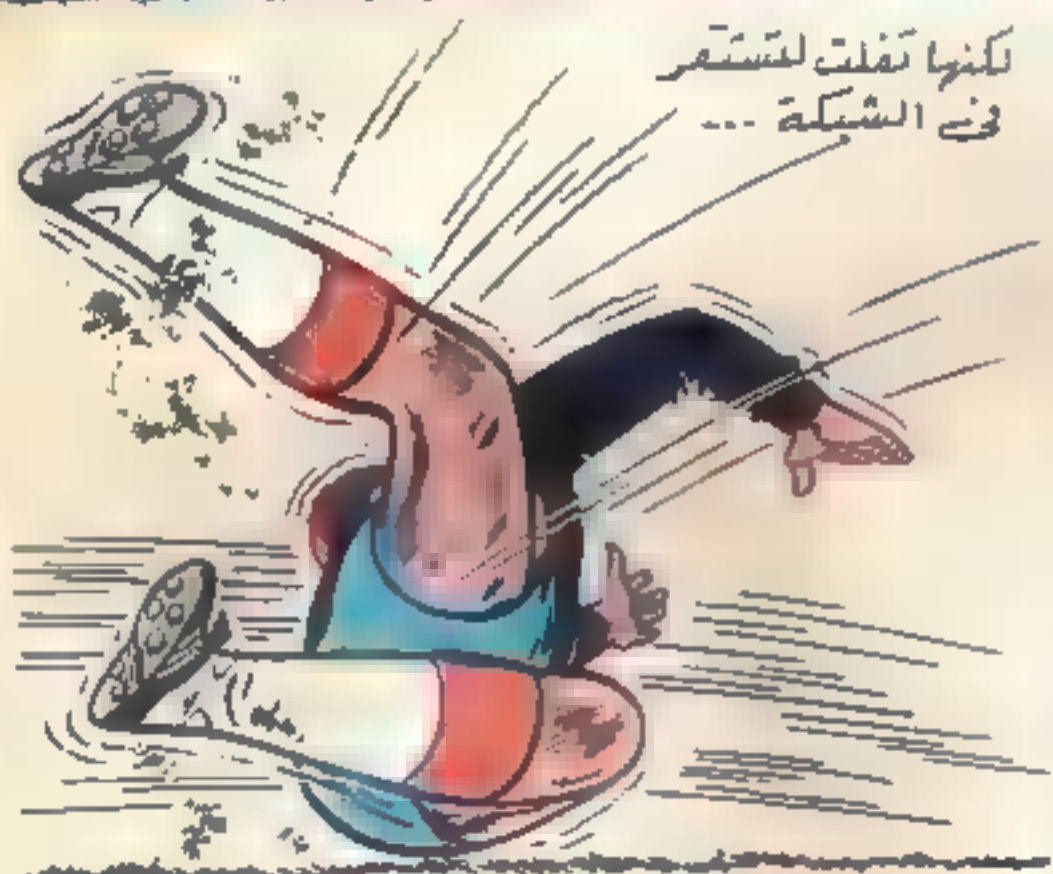
مباراة فريسيه "أجاكس" و فريسيه "ستاندارد" على أرض الملعب، بينما جلسه فريسيه أ. س. ميلانو ضمن التفرجين في انتظار ظهور فتيان نادي في. ك. د.



ثم ليشوط...



وجرى "كرويف" بالكرة...



لكنها تفلت للشبكة... في الشبكة...



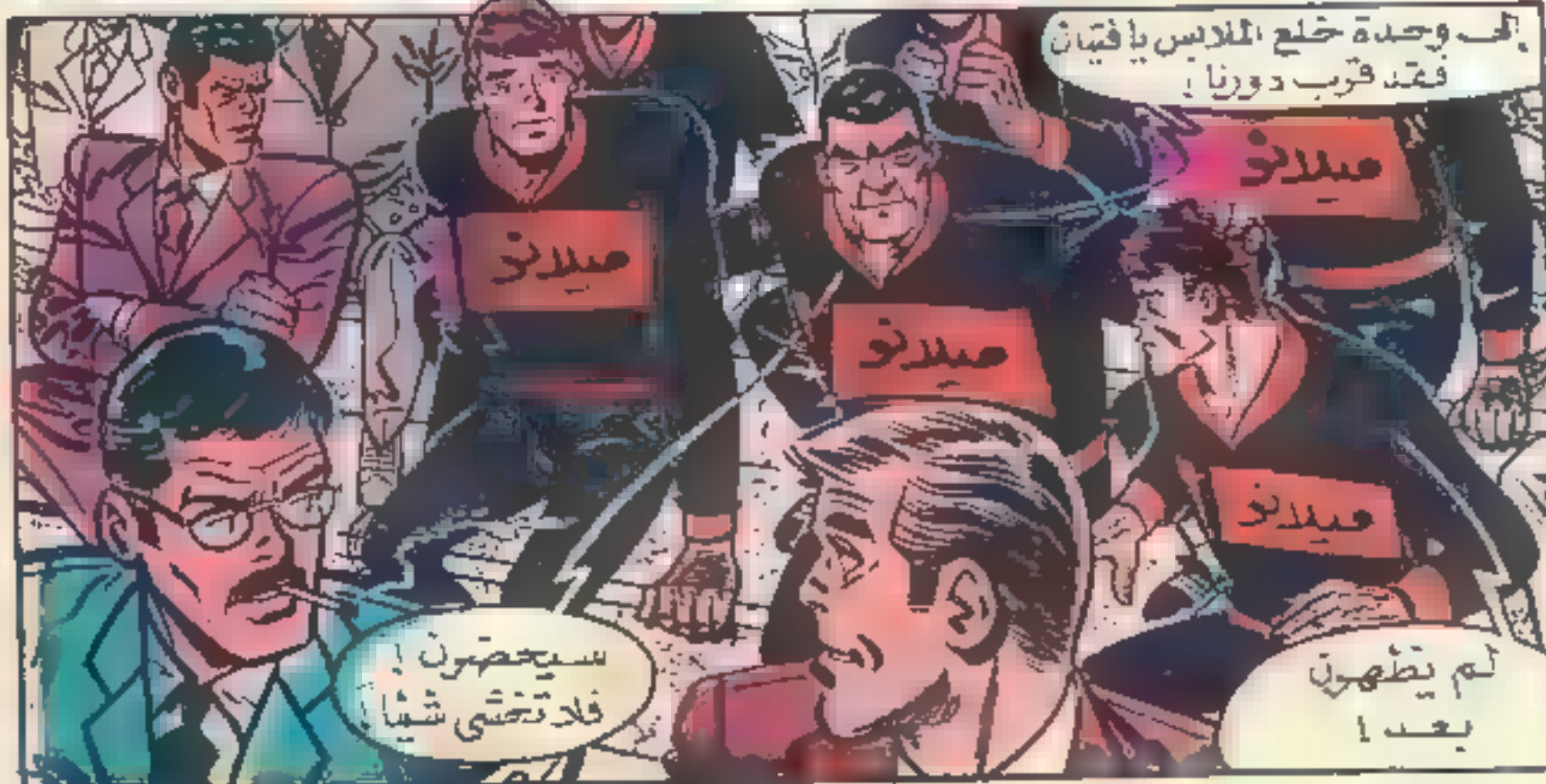
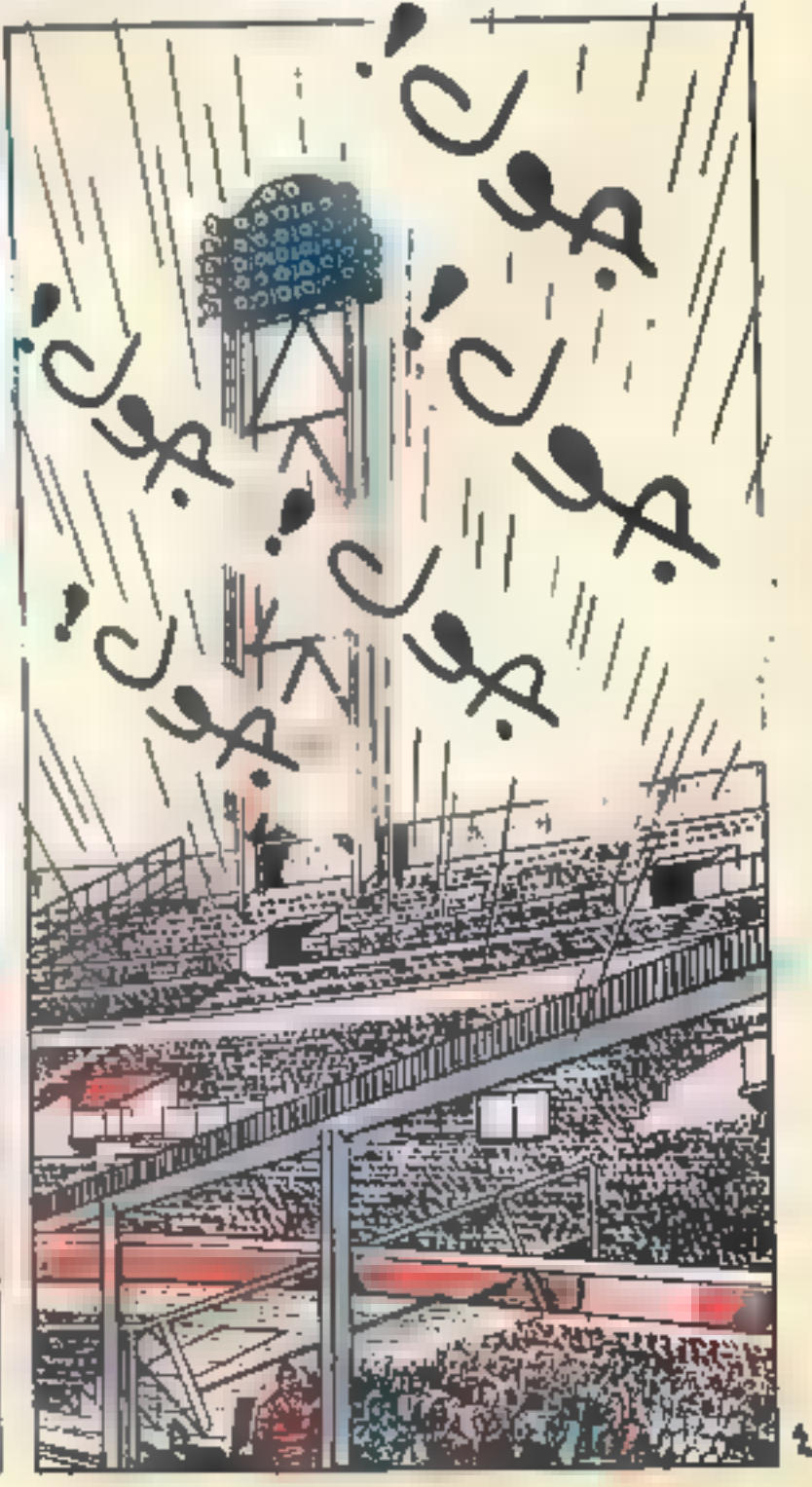
وجفت داس مرمو "الستاندارد" صرعا لصد الكرة فياحسرا بيده...



لا اظن ذلك.. فالوقت أزف، وحماس فريق "أجاكس" شديد!

ربما استطاع التعويض!

لقد خسروا فريق "ستاندارد"!

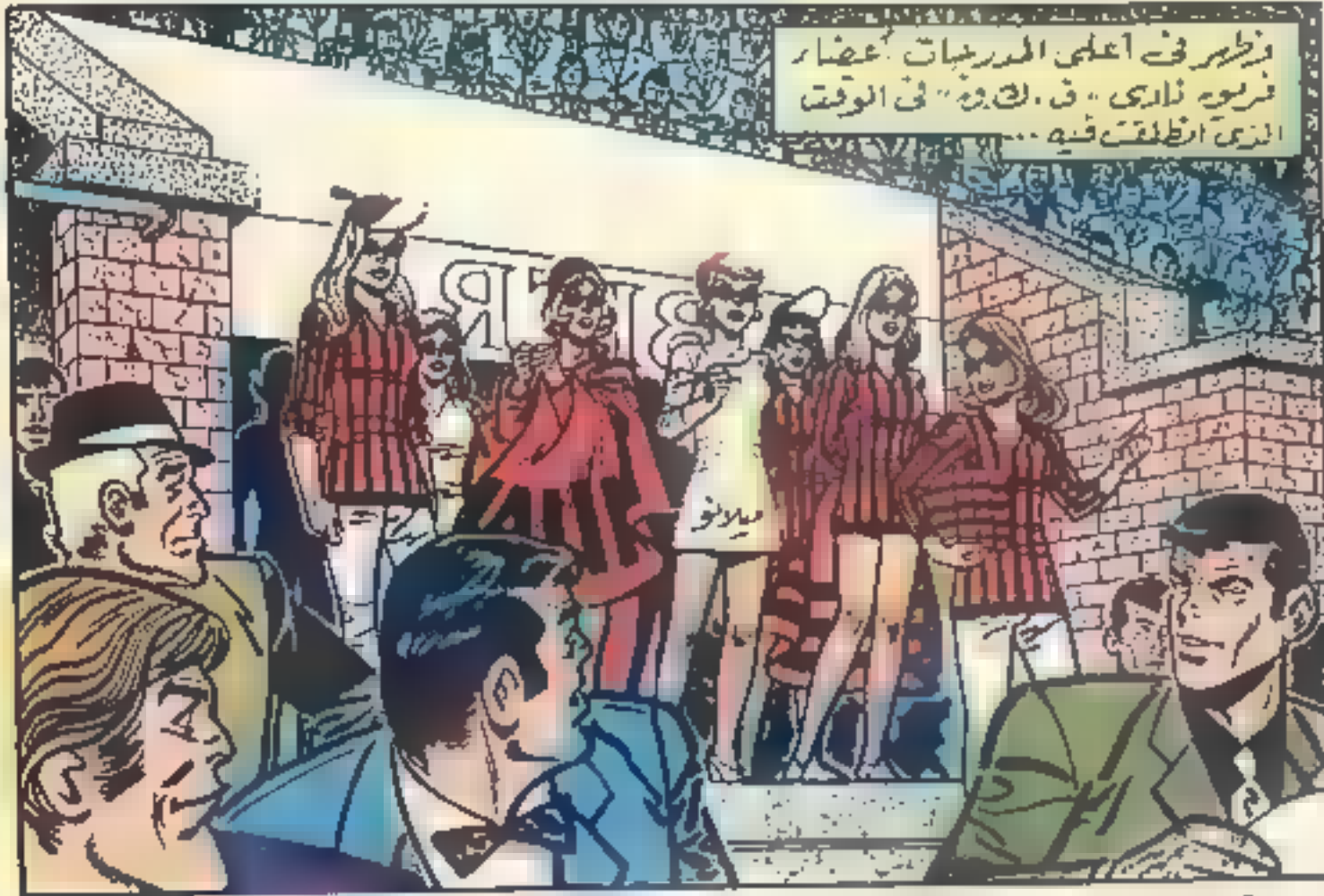


ألف وحدة خلع الملابس يا فتيان فقد قرب دورنا!

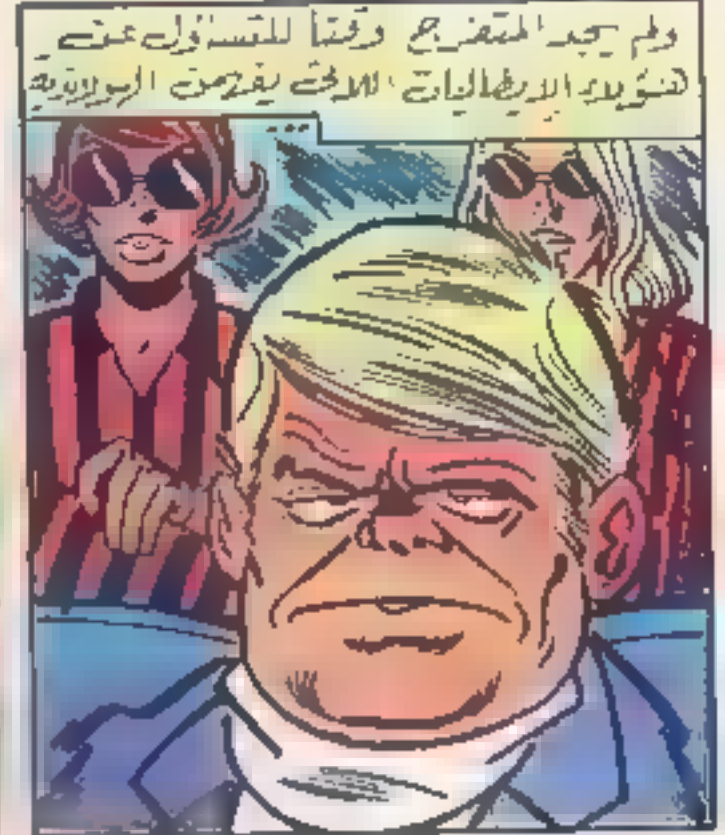
لم يظهروا بعد!

سيحضرون! فلا تخشى شيئا!

وما کسی سے فونٹے



مبارك حبيب وماتسى فوت



... بدأت فرقة ماتسى فوت را... ميدون... كانت قد وضعت في تلك اللعبة...

ولم يجد المتفرج وقتاً للتساؤل عن...
شؤنا الإيطالية التي يقدمت البرازيلية



... أليس ذلك رقيقاً...
هناك توازن...

... ألم أقل لكم؟

ميدون



وتحيز لعبه بالعنف...

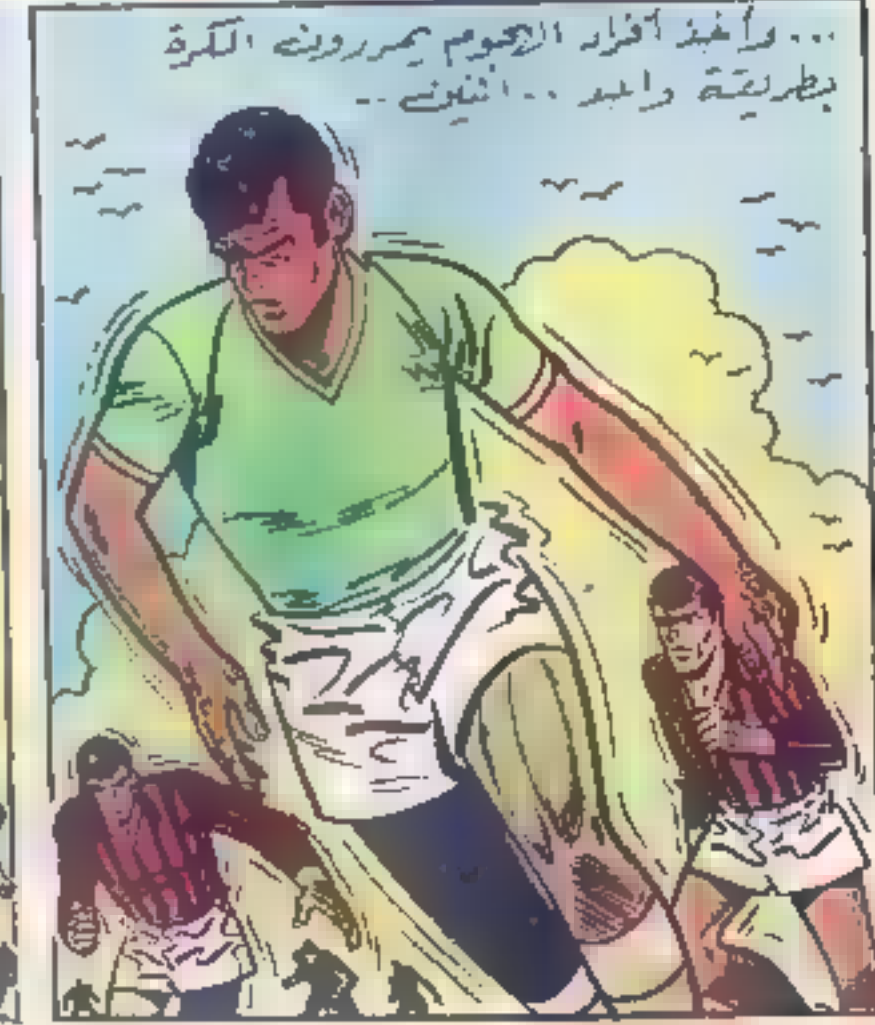


وبعد دقيقة ونصف تقدم فريق "سانت إتيان" بأكثرية...



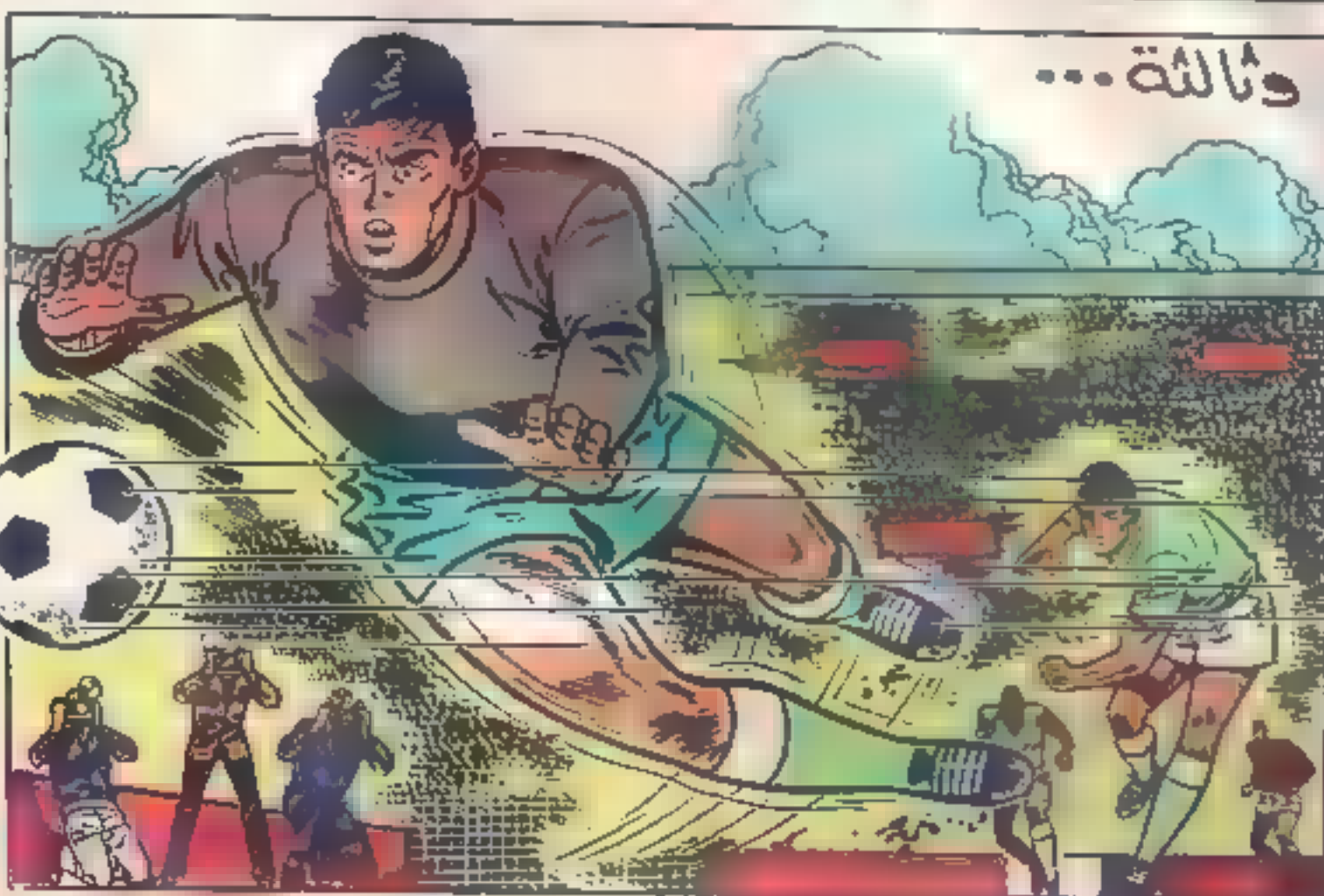
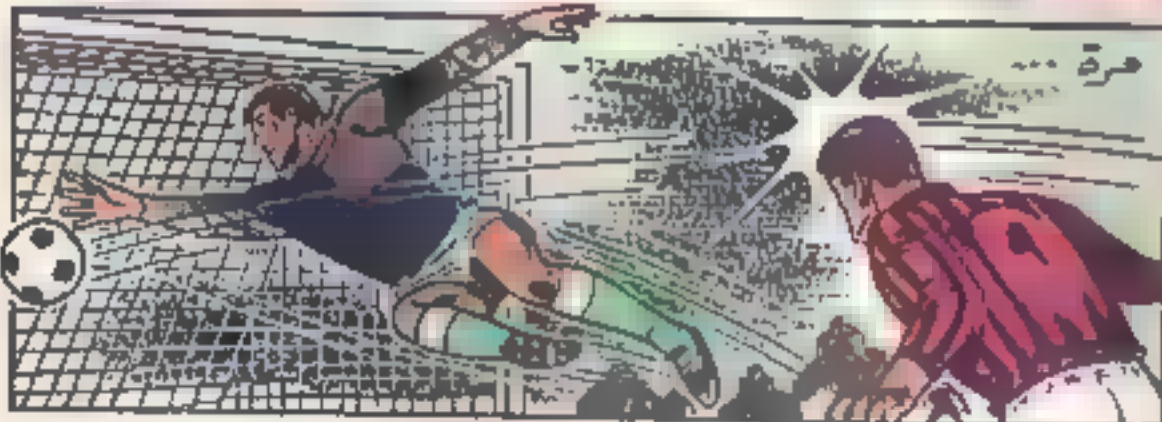
والحسب قاسات باختر...
فأخذ موقف دفاعياً...

يا إلهي! انهم
متفوقون!



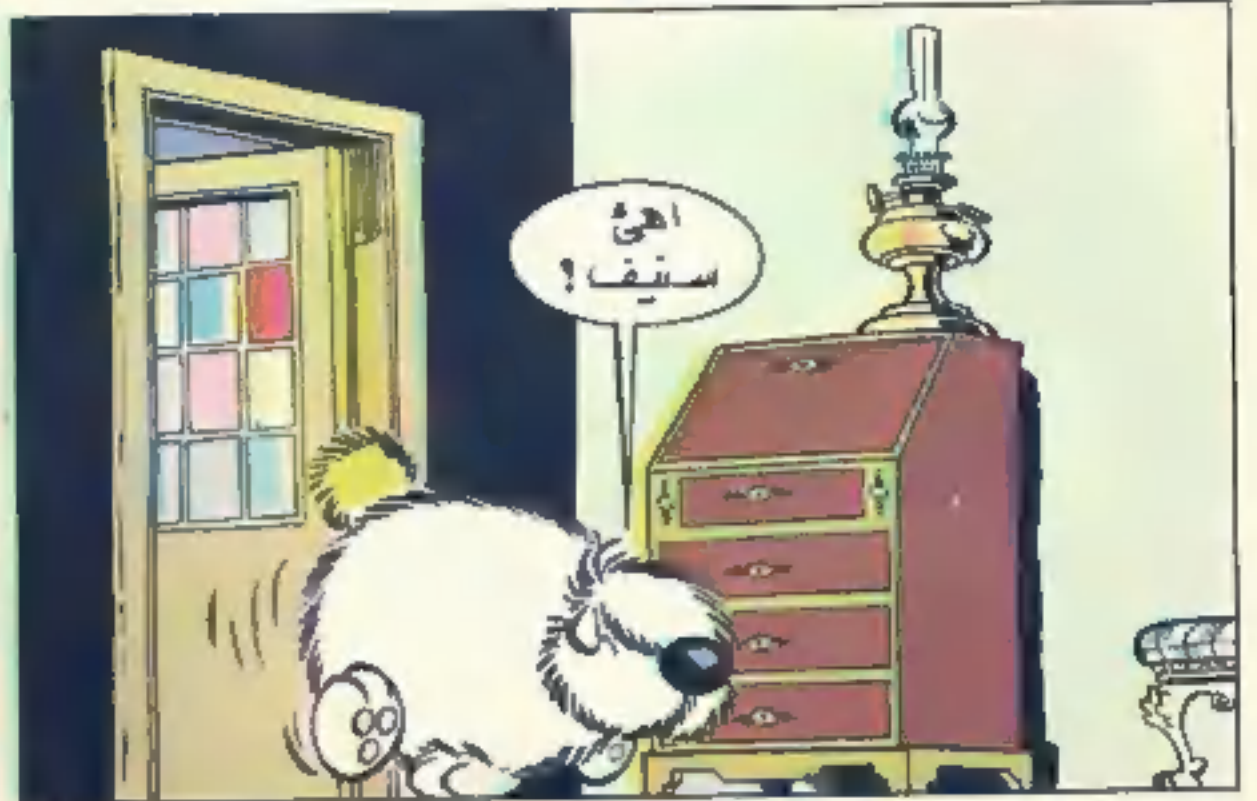
... وأخذ أفراد الهجوم يمررون الكرة
بطريقة رائعة... انهم...

وماكسي فونت





لوبيو



العدد القادم

• سر الملك "أرتوس" .

• سباق الكبير .

• نرهمان .

• ميني جيب وماكسي فوت .

• مغامرة في أثينا .

• ريلس هوشيه .



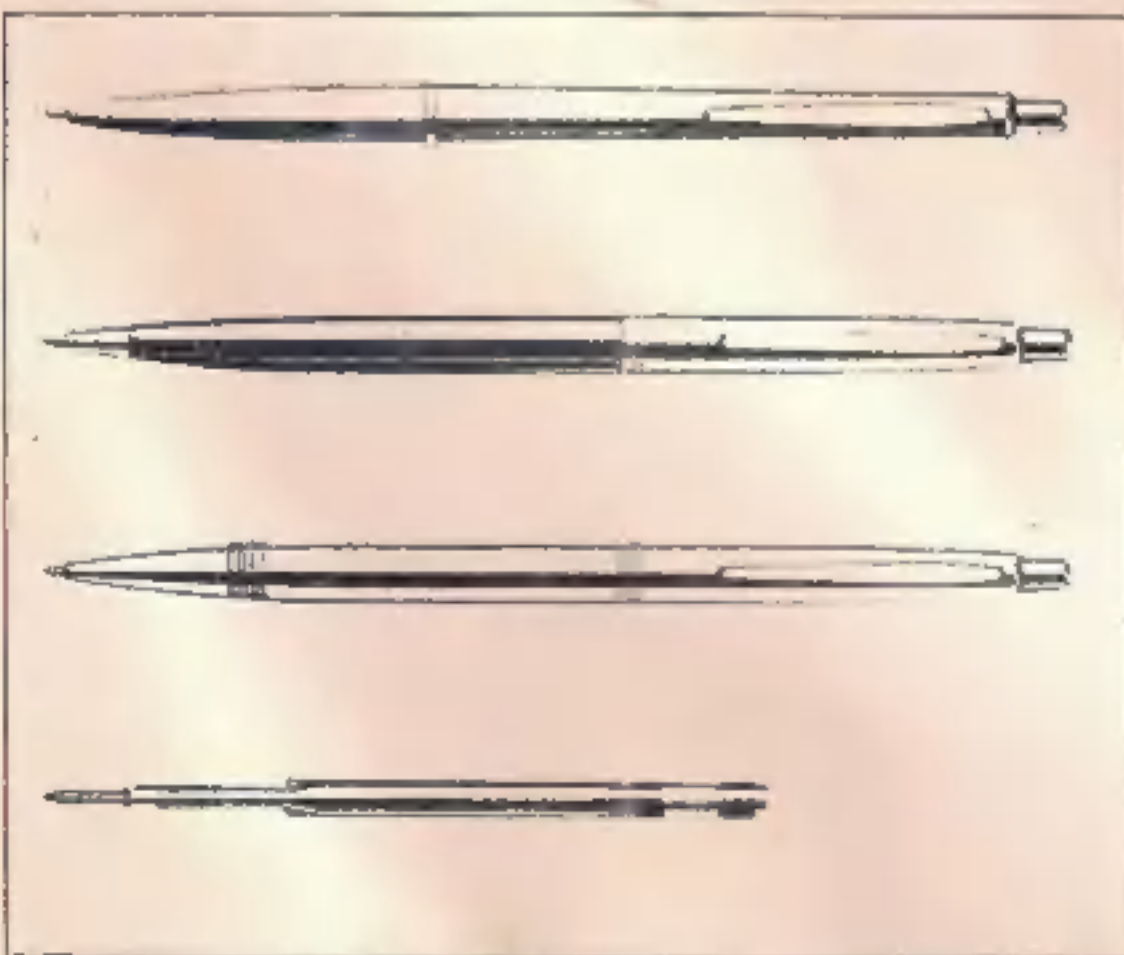
BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30

REYNOLDS
lux
N° 88

REYNOLDS
chromé
N° 87

REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد



سندھ تو فیر البرید



دفتر توفیر البرید

الحاج وید



هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية المرفوعة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها